جولة ذاتية التوجيه إلى متحف كامبريدج

ممر المدخل

قبل دخول الحانة، يمر الزوار عبر الممر حيث تظهر الصورة آخر مالك لنزل الحصان الأبيض، ويلوبي دادلي هاي، مع زوجته سارة وبناتهم وينيفريد ودوروثي وإيرين.

كانت عائلة هاي من بين أطول الملاك خدمة في النزل. تزوج ويلوبي وسارة في عام 1901 وبدأا حياتهما الزوجية هنا. ولدت البنات الثلاث في المبنى. كانت سارة معروفة بأنها طباخة ممتازة، وتذكرت ابنتها في وقت لاحق المساعدة في إعداد الخضروات التي أحضرها المزارعون الذين وصلوا من القرى المحيطة بالعربة وتوقفوا لتناول الطعام والشراب.

كانت الحياة المنزلية والأعمال التجارية لا ينفصلان. تذكرت ابنة سارة أنها تكره الغسيل لأن خزانة الحوض كانت مظلمة وكئيبة ومليئة بالعناكب. بعد وفاة ويلوبي في عام 1933، استمرت سارة كمالكة لمدة عام آخر. ثم اشترى مجلس كامبريدج بورو النزل، وبدأ تحوله إلى متحف كامبريدج.

تمثل هذه الصورة الانتقال من منزل عام عامل إلى متحف وتذكرنا بأن هذا المبنى كان في يوم من الأيام منزلا عائليا وكذلك مكانا للتجارة.

الحانة

البار هو أقدم جزء من المبنى ويعود تاريخه إلى القرن السابع عشر، عندما كان يعرف باسم نزل الحصان الأبيض. هنا تم تركيز الطهي والتدفئة والحياة الاجتماعية قبل إضافة المطبخ في القرن الثامن عشر. تعكس الأشياء المعروضة في هذه الغرفة إعداد الطعام والشرب والتجارة والترفيه في كامبريدج الحديثة المبكرة.

مدفأة إنجلينوك - القرن السابع عشر

مدفأة إنجلينوك الكبيرة هذه أصلية في نزل الحصان الأبيض. وفرت كل من مرافق التدفئة والطهي. قبل وجود مطبخ منفصل، تم إعداد جميع الوجبات هنا. يعكس حجمه الحاجة إلى الطهي للمسافرين والمقيمين وعمال المزارع الذين توقفوا في النزل.

رافعة المدخنة - القرن السابع عشر / الثامن عشر

تأرجحت رافعة المدخنة فوق النار وسمحت برفع الأواني أو خفضها للتحكم في درجة حرارة الطهي. خطافات وأذرع قابلة للتعديل تحمل سفنا مختلفة. كان هذا أول شيء تم انضمامه إلى المتحف، مما يجعله رمزيا بداية مجموعة المتحف.

السمندر - القرن التاسع عشر

السمندر عبارة عن لوحة معدنية ثقيلة بمقبض على شكل الماس. تم تسخينه في النار واحتفظ به فوق الطعام حتى يصبح لونه بنيا أو يذوب الجزء العلوي من الأطباق. يأتي اسمه من المخلوق الأسطوري الذي يعتقد أنه يعيش في النار.

محمصة - c.1800

تحتوي محمصة الخبز الحديدية هذه على عدة شرائح من الخبز أو الكعكات على المسامير وتم وضعها أمام النار المفتوحة. كان الخبز المحمص بطيئًا ويتطلب اهتماما مستمرا، على عكس المحمصات المغلقة لاحقا.

تحميص جاك (محرك البصق) - القرن الثامن عشر

استخدمت آلة الساعة هذه أوزان تنازلية لتحويل البصق تلقائيا. قبل اختراعه، كان يتم تحويل اللحم باليد. كانت رافعات التحميص من بين أقدم أجهزة المطبخ الميكانيكية وتظهر كيف دخلت التكنولوجيا في الطهي قبل وقت طويل من الكهرباء.

بصق السلة

على عكس البصق العادي، استراح اللحم داخل هذا المهد دون ثقبه. تم تحويله بواسطة آلية بجانب الموقد، مما يسمح حتى بالطهي والحفاظ على العصائر.

بونت غان c.1730

تم تركيب هذا المدفع الضخم على ركلة واستخدم لإطلاق النار على أعداد كبيرة من الطيور المائية على الأنهار والمستنقعات، وخاصة نهري التايمز وفينز. طلقة واحدة يمكن أن تقتل قطيعا بأكمله. تم بيع الطيور إلى أسواق المدينة وأصبحت التجارة مدمرة لدرجة أنه تم حظر بنادق البانت في وقت لاحق. إنه يعكس استغلال الموارد الطبيعية للطلب الحضري.

صندوق الشموع - القرن الثامن عشر

علقت على الحائط، هذه الشموع المنزلية المخزنة. كانت الشموع باهظة الثمن، وكان الحفاظ عليها جافة وآمنة أمرا مهما.

صندوق سكين

قبل الفولاذ المقاوم للصدأ، تصدأ السكاكين بسهولة. تخزينها في مكان دافئ بالقرب من الموقد جعلها جافة وقابلة للاستخدام.

عرض التبغ والتدخين

شوهد أول مدخن إنجليزي مسجل في بريستول في عام 1556. وصل التبغ من خلال التجارة الأوروبية مع الأمريكتين وبعد ذلك من المزارع البريطانية في فرجينيا بعد عام 1612.

بحلول عام 1666، وصلت شحنات كبيرة من التبغ إلى إنجلترا. كانت الأنابيب شائعة حتى استبدلت السجائر، التي صنعت لأول مرة في الولايات المتحدة الأمريكية في عام 1870، تدريجيا. خلال الحرب العالمية الأولى، أصبحت السجائر جزءا من حصص الجنود. يتم عرض علبة سجائر صندوق هدايا الأميرة ماري، تم إرسالها إلى القوات في عام 1914. بحلول عيد الميلاد من ذلك العام، تم توزيع 400,000 علبة من هذا القبيل.

علامة النزل: الرجل المحمل بالأذى

القرن التاسع عشر، ريتشارد هوبكنز ليتش

جاءت علامة النزل المطلية هذه من 34 طريق مجدلين، الذي أغلق في عام 1921. يصور رجلا مثقلا بزوجة وحيوانات مشاكسة. يظهر العكس مشهدا سابقا للصراع المنزلي.

تعكس الصورة أقوال شعبية عن الزواج وكانت مستوحاة من العمل السابق لويليام هوغارث. إنه يربط رسم لافتات كامبريدج بالهجاء الوطني ورواية القصص الأخلاقية.

نوافذ الزجاج الملون

جاءت نافذة واحدة من منزل جاكوب تشابمان، وهو حداد، ويعود تاريخها إلى حوالي عام 1880. صنع توماس كرين إيستويل آخر لأخيه موريس في أوائل القرن العشرين. توضح هذه اللوحات كيف دخل الزجاج الزخرفي إلى المنازل العادية، وليس فقط الكنائس.

ألوان مائية من قبل مارغريت وادزورث - 1902

هذه تصور محكمة الصقر ونزل لا يهدأ في بيتي كوري. تم نسخها من الصور السابقة وتسجيل الأماكن المفقودة الآن. كان والدها مصنعا للمياه المعدنية، ويربط الفن بالتجارة المحلية.

ساعة الجد - أوائل القرن التاسع عشر

تنتمي هذه الساعة التي استمرت ثمانية أيام إلى هاري بلوك، مالك حانة الحمام الثلاثة في 7 كامبريدج بليس. صنعه فليتشر وهيتزمان، ويظهر كيف ينظم ضبط الوقت حياة الحانة وروتين العمل.

حزام تشارلز رويل - 1881

كان تشارلز رويل (1853-1909) واحدا من أشهر الرياضيين في العصر الفيكتوري. تنافس في رياضة المشاة، وهو شكل من أشكال المشي والجري لمسافات طويلة الاحترافية التي كانت تحظى بشعبية كبيرة في القرن التاسع عشر. أقيمت سباقات المشاة في ساحات مبنية خصيصا ويمكن أن تستمر ستة أيام في كل مرة. وضع المتفرجون رهانات ثقيلة، وأبلغت الصحف عن المسافات اليومية، وأصبح المشاة الناجحون مشاهير وطنيين.

تخصص رويل في سباقات التحمل، حيث كان على المنافسين تغطية أكبر مسافة ممكنة في غضون ستة أيام، واختيار ما إذا كانوا سيمشيون أو يركضون. تم رصد موهبته من قبل السير جون أستلي، الذي أنشأ سباقات حزام أستلي في عام 1878. حصل الفائز على حزام فضي و500 جنيه إسترليني، بالإضافة إلى حصة من البوابة. يمكن لأي رجل فاز بثلاثة سباقات متتالية الحفاظ على الحزام بشكل دائم.

فاز رويل بالحزام لأول مرة في أمريكا في عام 1879، حيث غطى حوالي 500 ميل. بعد أن خسرها لفترة وجيزة، استمر في الفوز بالسباقات الثلاثة التالية على التوالي وتأمين الحزام بشكل مباشر في عام 1881. إجمالا، يقدر أنه حصل على المكافئ الحديث لملايين الجنيهات من السباقات.

نشأ رويل في حانة القلب النازف في تشيسترتون، التي تديرها عائلته. تظهر حياته المهنية كيف يمكن لرجل من الطبقة العاملة من كامبريدج تحقيق المشاهير الدوليين من خلال الرياضة.

على الرغم من أرباحه الضخمة، لم يظل رويل ثريا. بعد تقاعده من السباقات، عاد إلى كامبريدج وكافح ماليا. في مرحلة ما، تم رهن الحزام الفضي الشهير في متجر محلي. تم التعرف عليه لاحقا على ما كان عليه وتم إنقاذه لمتحف كامبريدج.

لذلك يحكي الحزام قصة مزدوجة: الشهرة الاستثنائية والإنجاز البدني، وكيف يمكن أن يتلاشى المجد الرياضي بسرعة دون أمن طويل الأجل. كما أنه يعكس عالما منسيا كان فيه

المشي رياضة محترفة وملأ الرياضيون التحمل المسارح والساحات قبل وقت طويل من هيمنة كرة القدم الحديثة أو ألعاب القوى على اهتمام الجمهور.

خزانة الإضاءة

قبل وصول إضاءة الغاز في منتصف القرن التاسع عشر، كانت المنازل مضاءة بالشموع ومصابيح الزيت. • كانت شموع شمع العسل باهظة الثمن • شموع الشحم ذات الرائحة والمدخنة • غالبا ما يأتي الزيت من الأسماك أو الحيتان

أعطت أضواء الاندفاع - المغموسة في الشحم - الحد الأدنى من الإضاءة فقط واستخدمتها الأسر الأكثر فقرا.

بار سيرفي - القرن التاسع عشر

قدم هذا البار الخشبي النادر المشروبات ذات مرة. جاءت الزجاجات في الداخل من النزل ومصانع الجعة المحلية. تشمل الأسماء المخدوشة على الزجاج عائلة لوفداي (الملاك السابقون)، وحمال من كلية المجدلية، ونقش خاطئ يحيي ذكرى زيارة الملكة ماري في عام 1937.

الزجاجات والبيرة

أصبحت أباريق الحجري شائعة في أواخر القرن الثامن عشر، تليها زجاجات زجاجية. تميل الزجاجات السابقة إلى أن تحتوي على اسم صانع الجعة داخل التزجيج؛ وتستخدم الزجاجات اللاحقة الملصقات المطبوعة.

زجاجة كود - 1875

اخترعت هذه الزجاجة من قبل هيرام كود، وهي مختومة باستخدام رخام أجبر على حلقة مطاطية بضغط المشروب الغازي. غالبا ما حطمهم الأولاد لاستعادة الرخام، موضحين سبب العثور على الكثيرين مدفونين في الحدائق اليوم.

مريح

في القرن التاسع عشر كغرفة خاصة صغيرة للعملاء الأكثر ثراء الذين snug تم إنشاء كانوا على استعداد لدفع المزيد مقابل مشروباتهم مقابل الراحة والخصوصية بعيدا عن ضوضاء البار الرئيسي. إنه يعكس العادات الاجتماعية المتغيرة في المنازل العامة، حيث تم التعبير عن الطبقة والاحترام من خلال مساحات منفصلة.

مصائد الآفات

يوضح عرض مصائد الآفات كيف حاولت الأسر السيطرة على الحشرات والقوارض قبل الرش الكيميائي والنظافة الحديثة.

• جذب مصيدة ذباب زجاجية من القرن التاسع عشر الذباب إلى الداخل حيث أصبحت محاصرة. • يعكس فخ خنفساء الشيطان من عام 1955 مكافحة الآفات التجارية اللاحقة. • يظهر مصيدة الفئران براءات الاختراع براعة ميكانيكية مطبقة على إزعاج يومي.

هناك أيضا مصيدة بق الفراش الخوص التي صنعها البروفيسور أوكي للمتحف في عام 1925. وصف نفسه بأنه أحد آخر صانعي سلة الرحلات الذين تذكروا صنع هذه الفخاخ للبيع. سيتم وضع المصيدة في أسرة لجذب الحشرات إلى هيكلها المنسوج.

توضح هذه الأشياء كيف كانت الآفات مشكلة مستمرة في النزل والمنازل، وكيف تم استخدام المهارات الحرفية العملية لمكافحتها.

معدات التنظيف

توضح مجموعة معدات التنظيف المبكرة النهج المتغيرة للنظافة.

تم استخدام مضرب السجاد في الهواء الطلق لإزالة الغبار من السجاد الثقيل. • • استخدمت كاسحة السجاد من حوالي عام 1925 فرشا دوارة ومزينة برموز وطنية للاحتفال بيوم الإمبراطورية، 24 مايو. • تظهر المكانس الكهربائية المبكرة الانتقال من العمل اليدوي إلى الآلات الكهربائية. • يوضح هوفر ذو المظهر الحديث بشكل مدهش من عام 1936 كيف تقدمت التكنولوجيا المحلية بسرعة بمجرد انتشار الكهرباء على نطاق واسع.

c.1908 - مكنسة كهربائية قابلة للطي من هارفي

تطلبت هذه المكنسة الكهربائية الكبيرة قبل الكهرباء شخصين أو ثلاثة أشخاص لتشغيلها. قام شخص واحد بضخ الخوار لإنشاء شفط، واستخدم آخر الفوهة، وأحيانا دفع ثالث الآلة. تم بيعها من قبل ماكنتوش آند سون، وهي شركة كامبريدج للحديد، وتحمل لوحة تاجرها. تم استخدامه في كلية غونفيل وكايوس، مما يدل على كيف اعتمدت الكليات الأجهزة الموفرة للعمالة قبل معظم المنازل الخاصة.

التلفزيون والإذاعة

يظهر عرض تكنولوجيا البث كيف دخل الترفيه المنزل.

• يعكس تلفزيون باي من أوائل الخمسينيات الطفرة في ملكية التلفزيون بعد تتويج الملكة إليزابيث الثانية في عام 1953. • ينتمي تلفزيون سوني المحمول من عام 1965 إلى عائلة Pye براون في شارع الملك وكان يستخدم في عطلات القوافل. • يظهر راديو "Sunburst" من ثلاثينيات القرن العشرين دور صناعة كامبريدج في الإلكترونيات.

تكشف هذه الأشياء كيف انتقل الترفيه العام المشترك إلى المساحات المحلية الخاصة.

شركة كامبريدج للإلكترونيات - Pye Ltd

تأسست شركة باي المحدودة في كامبريدج في عام 1896 من قبل ويليام جورج باي كصانع أدوات علمية. انتقلت لاحقا إلى تصنيع الراديو في عشرينيات القرن العشرين وأصبحت واحدة من شركات الإلكترونيات الرائدة في بريطانيا.

خلال الحرب العالمية الثانية، لعب باي دورا مهما في إنتاج الرادار ومعدات الاتصالات العسكرية. بعد الحرب، أصبحت مشهورة بصنع أجهزة الراديو وأجهزة التلفزيون التي تم بيعها في جميع أنحاء بريطانيا والكومنولث.

في ذروتها، وظفت باي الآلاف من السكان المحليين، وخاصة في مصانعها في طريق نيوماركت وكولدهام لين. كان لدى العديد من عائلات كامبريدج عضو واحد على الأقل عمل في الشركة.

يربط وجود أجهزة تلفزيون باي وأجهزة الراديو في هذه الغرفة التغيير التكنولوجي الوطني بالصناعة المحلية. هذه المجموعات ليست مجرد سلع استهلاكية ولكنها دليل على دور كامبريدج في الإلكترونيات الحديثة وعلوم زمن الحرب.

حامل القهوة - c.1850

حامل القهوة المطرز هذا مصنوع من صوف برلين المزين بالخرز. يظهر التصميم وعاء القهوة والكوب والإبريق، مما يشير إلى أنه تم استخدامه عند تقديم القهوة.

تمت طباعة أنماط أعمال الصوف في برلين في ألمانيا وتصديرها في جميع أنحاء أوروبا. تشير الألوان القوية وزخرفة الخرز إلى تاريخ في خمسينيات أو ستينيات القرن التاسع عشر. يمثل الموقف الطقوس الاجتماعية المهذبة وأهمية تقديم المرطبات بشكل جذاب.

زخرفة كعكة الزفاف - أواخر القرن الثامن عشر

هذه الزخرفة الصغيرة للعروس والعريس مصبوبة من المرزبانية ووقفت ذات مرة على كعكة الزفاف. تم التبرع بها من قبل الدكتور برايس من كلية المسيح. على الرغم من أننا لا نعرف أي زوجين يمثلها، إلا أنه يوضح كيف تميزت حفلات الزفاف برمزية زخرفية وفن صالح للأكل.

كأس القرن

وعاء الشرب هذا مصنوع من قرن البقر المصقول. كانت أكواب القرن شائعة قبل أن يصبح الزجاج الرخيص متاحا ويربط الشرب اليومي بالمواد التقليدية.

الصين التذكارية

تحتوي هذه الحالة على أطباق وأكواب مصنوعة للاحتفال بالمناسبات العامة، بما في ذلك اليوبيل الماسي للملكة فيكتوريا. يشمل أيضا الأواني الفخارية من بعثة نهاية القلعة، التي تأسست في عام 1884 لتعليم العمال في منطقة فقيرة في كامبريدج. تربط هذه الأشياء الحياة المنزلية بالأعمال الخيرية والفخر المدني.

حامل أرضية زجاجية

نظارات • (c.1840) إبريق كريم • (c.1860) تحتوي هذه الحالة على: • ملعقة أكثر دفئا وعصي تودي • دبوس المتداول الزجاجي • علبة شاي على شكل كنيسة صغيرة، تبرعت بها الملكة ماري خلال زيارتها للمتحف

تظهر الأشياء كيف تم إعداد المشروبات والحلويات وتقديمها في الأسر المهذبة.

المطبخ

تمت إضافة المطبخ الحالي إلى المبنى في القرن الثامن عشر. قبل ذلك، تم كل الطهي في منطقة البار، باستخدام الموقد المفتوح الكبير. تعكس إضافة مطبخ منفصل أفكارا متغيرة حول النظافة والتنظيم والراحة في النزل والأسر.

كان المطبخ أيضا بمثابة مساحة لغسيل الملابس. كانت مالكة نزل الحصان الأبيض تقضي يوما واحدا كل أسبوع في غسل الكتان ويوم آخر لتجفيفه وكيه. وفقا لذاكرة العائلة، كانت خزانة الحوض مظلمة وكئيبة ومليئة بالعناكب. يسجل تعداد عام 1851 خمسة مقيمين يقيمون في النزل، لذلك دعم المطبخ كل من الحياة الأسرية والضيافة التجارية.

قوالب الفطيرة والهلام والبودنغ - القرن التاسع عشر

تحتوي خزانة الحائط على قوالب فطيرة مرتفعة وقوالب هلام النحاس وقوالب الحلوى. شكلت هذه القوالب الطعام إلى أشكال زخرفية، مما يدل على كيفية تقديم الوجبات البسيطة بشكل جذاب. أصبحت قوالب الهلام شائعة في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر حيث أصبح السكر والجيلاتين أكثر بأسعار معقولة. تعكس تصاميمهم المتقنة الفخر بالمهارة المحلية والضيافة.

الغسالات ومعدات الغسيل

غسالة ديزي

عملت هذه الآلة الخشبية عن طريق تحريك المقبض للخلف وإلى الأمام لتدوير الأضلاع الخشبية الداخلية. كان يجب نقع الملابس أولا ثم تحريكها باليد. توضح التعليمات المطبوعة على الجانب كيف حاولت التكنولوجيا توحيد العمل البدني الشاق.

غسالة ملابس أوتوماتيكية

صنعت هذه الآلة في أكرينغتون حوالي عام 1900، وقامت بتسخين الماء باستخدام حلقة غاز تحتها. تم تحريك الغسيل عن طريق تحريك المقبض، وضغطت مناورة متصلة بالظهر على الماء. إنه يمثل محاولة مبكرة لميكنة العمالة المنزلية مع الاستمرار في الاعتماد على الجهد البشري.

أحواض الغسيل، أوتاد دوللي ولوح الغسيل

قبل أن تكون الآلات شائعة، كان الغسيل يتم في أحواض باستخدام ربط دوللي لتحريك الماء الساخن. تم تنظيف الأوساخ العنيدة على ألواح الغسيل. تظهر هذه الأشياء مدى استنفاد الغسيل الأسبوعي، خاصة بالنسبة للأسر الكبيرة أو النزل.

جهاز ترقيب القهوة والغلايات الكهربائية - 1920s-1930s

يتضمن عرض الحائط جهاز ترشيح القهوة من حوالي عام 1926 وغلايات كهربائية مبكرة من ثلاثينيات القرن العشرين. في هذا الوقت، كانت الغلايات الكهربائية سلعا فاخرة، ولا يزال معظم الناس يغليون الماء على النيران المكشوفة. تم تفضيل الغلايات النحاسية لأنها أجرت الحرارة بشكل جيد. تمثل هذه الأشياء التحول التدريجي من الطهي القائم على النار إلى الأجهزة الكهربائية.

المقالي ومقاييس الحليب

تم استخدام المقالي الحديدية بدلا من النحاس حتى إدخال نطاقات الطهي في القرن الثامن عشر، لأن النحاس يمكن أن يذوب على النيران المكشوفة.

استخدم رجل الحليب تدابير الحليب لصب الحليب من الأزراخ الكبيرة في أباريق العملاء الخاصة. تم ختم كل إجراء من قبل السلطات المحلية لضمان كميات صادقة، مما يدل على كيفية تنظيم الطعام اليومي لمنع الغش.

ثلاجة إلكترولوكس - c.1927

تمثل هذه الثلاجة تغييرا كبيرا في الحياة المنزلية. قبل الثلاجات، كان الناس يتسوقون يوميا لشراء الطعام الطازج. بحلول عام 1939، كان حوالي 200000 أسرة بريطانية فقط تمتلك واحدة. لم تصل ملكية الثلاجة على نطاق واسع حتى الخمسينيات. سمحت الثلاجة بتخزين الطعام بأمان وتقليل الاعتماد على الأسواق اليومية، وتغيير عادات التسوق والوجبات الغذائية.

معدات مطبخ الكلية

معالج الطعام

عمل هذا المعالج الذي يعمل بالطاقة اليدوية من حوالي عام 1900 عن طريق تدوير المقبض الذي قام بتدوير الوعاء ورفع الشفرة وخفضها. يظهر محاولات مبكرة لتوفير الوقت في المطابخ الكبيرة.

صانع الآيس كريم

صانع الآيس كريم الذي يعمل يدويا من حوالي عام 1910 يقلب الكريمة والسكر والنكهات أثناء تجميده، مما يمنع تكوين بلورات الثلج. يوضح كيف تم إنتاج الأطعمة الفاخرة بدون كهرباء.

مقشرة التفاح

هذه الآلة تقشر وتقشر التفاح في حركة واحدة. S. Nye & Company، صنع بواسطة تم استخدامه في مطابخ كلية كلير، وربط الغرفة بالإنتاج الغذائي المؤسسي.

المكواة والتدفئة

مكاوي مسطحة

تم تسخين هذه المكواة الصلبة على النيران واستخدامها في أزواج حتى يمكن إعادة تسخين أحدها بينما يتم تبريد الآخر.

مكاوي الصندوق

كانت هذه تحتوي على تصميمات داخلية مجوفة للكتل المعدنية الساخنة أو الفحم أو الأرواح الميثيلية اللاحقة.

حذاء أو حذاء بيرة أكثر دفئًا

مملوءة بالبيرة أو عصير التفاح وتسخينها في النار، يسخن هذا الجهاز المشروبات في فصل الشتاء. عند خلطه مع الروم أو البراندي، أصبح المشروب "قلبا"، مرتبطا بالبحارة والشرب الاحتفالي.

آلة العقص - القرن التاسع عشر

تستخدم هذه الآلة من قبل الخياطين لصنع الكشكشة والأقواس، وكان لها بكرات مجوفة يتم تسخينها بواسطة قضبان معدنية ساخنة. يوضح كيف تتطلب زخرفة الملابس أدوات متخصصة.

تالي أيرون - القرن التاسع عشر

تالي" يأتي من تاليا الإيطالية. هذا الحديد الملساء شرائط وأقواس. تم تسخين القضيب" ووضعه داخل غلاف معدني للحفاظ على الدفء. مثل آلة العقص، فإنها تربط حرارة المطبخ بإنتاج الملابس.

غرفة الضيوف

هذه الغرفة، مثل المطبخ أسفلها، هي إضافة من القرن الثامن عشر إلى المبنى الأصلي الذي يعود إلى القرن السابع عشر وربما استخدمها المسافرون الأكثر ثراء الذين يقيمون في نزل الحصان الأبيض. غالبا ما يتشارك الضيوف الغرف وأحيانا الأسرة مع الغرباء.

عندما افتتح النزل لأول مرة، كان بإمكانه إيواء حوالي 30 شخصا، لذلك حتى مع إضافة غرف إضافية لاحقا، كانت الخصوصية محدودة.

تم استخدام خزانة الزاوية لمسحوق الشعر المستعار، مما يسمح بهز المسحوق الزائد من النافذة. تتعلق العروض في هذه الغرفة بحياة سكان كامبريدج والأفراد البارزين المرتبطين بالمدينة.

ريتشارد هويكنز ليتش، c.1830s - علامة فندق القلعة القديمة

تظهر علامة الحانة هذه مشهد قلعة مستوحى من فندق القلعة القديمة، وهو الآن حانة القلعة في شارع سانت أندرو. تشبه البوابة مدخل كلية المسيح، مما يعكس كيف استعارت نزل كامبريدج اللغة البصرية للكليات لتبدو محترمة.

يظهر المشهد جنودا وسفينة في الخلفية ويتعلق بمخاوف الغزو خلال الحروب النابليونية. بين عامي 1797 و1815 توقعت بريطانيا هبوطا فرنسيا في أي لحظة، وكانت كامبريدج، المرتبطة بالنهر والطريق إلى واشنطن ولندن، جزءا من تخطيط الدفاع الوطني. كانت النزل مراكز للأخبار والتوظيف والعرض الوطني.

أرقام التبوج المنحوتة

وقفت هذه الشخصية المنحوتة ذات مرة خارج متجر التبغ في شارع سيدني. وصفت التسمية في الأصل الشكل الأيسر بأنه عبد أفريقي واليمين على أنه تركي. بحلول القرن السابع عشر، ربط الأوروبيون التبغ بأفريقيا والأمريكتين، ولكن علامات المتاجر قدمت التجارة على أنها غريبة وساحرة بدلا من أن تكون عنيفة واستغلالية.

تخفي هذه الصور حقيقة أن التبغ يتم إنتاجه عن طريق العمل المستعبد في المزارع الاستعمارية. يقترحون التجارة المشروعة مع الحكام الأجانب بدلا من العمل القسري، مما يساعد العملاء على استهلاك التبغ دون مواجهة تكلفته البشرية. لذلك يعكس الرقم كيف تم تخفيف الاستغلال الاستعماري بصريا للجمهور البريطاني.

صندوق الكتاب المقدس - القرن السابع عشر

تم استخدام هذا الصندوق الخشبي الصغير لتخزين ونقل الكتاب المقدس. كانت الكتب باهظة الثمن، وغالبا ما كانت الأناجيل تتم مشاركتها داخل العائلات أو المجتمعات. تم استخدام الصفحات الفارغة لتسجيل المواليد والزواج والوفيات، مما يجعلها سجلات دينية وعائلية على حد سواء.

صندوق البلوط - القرن السابع عشر، ويليام روبر

صندوق البلوط الكبير هذا هو قطعة مبكرة من أثاث كامبريدج الذي يبيعه صانع الخزائن ويليام روبر من موكب الملك. كان مملوكا لاحقا من قبل ويليام كوستانس، وهو منشئ ومساح في كامبريدج. يوضح كيف زودت التجارة الحرفية المحلية الأثاث المحلي وأعادت استخدام العناصر القديمة لإعادة بيعها.

نموذج الفلين لعربة جيمس بورلي

كان جيمس بورلي حاملا لكامبريدج عرض إجلاء الناس من شرق إنجلترا خلال تهديد الغزو النابليوني. تم تسمية شارع بورلي باسمه. يظهر النموذج الثيران وهي تسحب إحدى عرباته وتمثل كيف كانت شبكات النقل أساسية لكل من التخطيط للتجارة والطوارئ.

جدول بيمبروك ج. 1836-44، هنري تيرنر

صنع أو بيعت طاولة الماهوجني هذه من قبل هنري تيرنر من شارع بريدج. خلط تيرنر صناعة الخزانات مع الصفقات الأخرى وتم منعه من الترفيه عن الطلاب الجامعيين بعد دعوتهم للعب البلياردو. تعكس الطاولة كيف عاش صانعو الأثاث بشكل غير مستقر بين الحرف المحترمة والشك الأخلاقي.

آلة كاتبة أوليفيتي

تستخدم هذه الآلة في متجر السيد سومرز للسيراميك في شارع ألكسندرا من عام 1926 إلى عام 1976، وتمثل وصول تكنولوجيا المكاتب الحديثة في الشركات الصغيرة. يكلف الكمبيوتر المتطور اليوم، مما يدل على مدى تكلفة الآلات المبكرة.

التدابير القياسية وجيب السادة

تحتوي هذه القضية على تدابير المدينة من عام 1646 وعناصر يحملها رجل نبيل: ساعة جيب وحقيبة سيادية وحامل بطاقة زيارة. يظهرون معا تنظيم التجارة وأداء الاحترام الاجتماعي.

كتابة الأشياء وختمها

يعكس كتاب الرسائل وأقلام الريشة والأختام والأحبار أهمية المراسلات المكتوبة بخط اليد والوثائق الرسمية قبل الهواتف ورسائل البريد الإلكتروني.

إليزابيث وودكوك

في عام 1799، ألقيت إليزابيث وودكوك من حصانها في عاصفة ثلجية ودفنت تحت الانجراف لمدة ثمانية أيام قبل إنقاذها حية. أصبح بقائها قصة إخبارية وطنية وتم نصب تذكاري في قريتها

جاكوب بتلر

كان جاكوب بتلر، المعروف باسم "سكوير"، محاميا ثريا ومتقاضيا في كامبريدج. كان طوله ستة أقدام وأربع بوصات وهو مهووس بالنزاعات القانونية. قرب نهاية حياته، كلف بتابوت ضخم من خشب البلوط ودعا الزوار لرؤيته.

إليزابيث هوبز ،sخزانة يابانية أمام القوس - 1740

تنتمي هذه الحكومة إلى إليزابيث هوبز، التي عاشت من عام 1699 إلى عام 1803. إنه مثال على اليابان، وهو تقليد إنجليزي لأعمال الطلاء الآسيوية المستوحاة من تجارة شركة الهند الشرقية. إنه يعكس كيف أثرت التجارة العالمية على الذوق المحلي.

ساعة طويلة من لينتون، كامبريدجشاير

تمثل هذه الساعة الحرفية الريفية وضبط الوقت في الحياة المنزلية.

صورة توماس هوبسون - القرن السابع عشر

كان توماس هوبسون شركة نقل كامبريدج التي نقلت الأشخاص والبضائع والبريد بين كامبريدج ولندن. فرض التناوب الصارم للخيول، مما أدى إلى ظهور عبارة "اختيار هوبسون". قام هوبسون بتمويل الأشغال العامة، بما في ذلك إمدادات المياه والإسكان للفقراء. ساعد وصيته في إنشاء بيت الغزل، الذي كان يقصد به في الأصل أن يكون دار عمل للمعوزين بدلا من السجن. بمرور الوقت، أصبح مكانا تحصر فيه السلطات الجامعية النساء المتهمات بالسلوك غير الأخلاقي مع الطلاب.

غرفة الطعام

هذه هي أكبر غرفة في النزل السابق وربما كانت تستخدم لحفلات العشاء والاجتماعات بين رجال الأعمال المرتبطين بتجارة النهر وسوق الماشية القريبة. في السنوات اللاحقة أصبحت مساحة للترفيه والاجتماعات، بما في ذلك تجمعات نادي دورة المدينة والعباءة. عند الحاجة، يمكن استخدامه أيضا كأماكن للنوم. تتعلق الأشياء المعروضة هنا بالجامعة ومدينة كامبريدج والحياة اليومية للأشخاص الذين عاشوا وعملوا هنا على مدار ال 300 عام الماضية.

درجة الصباح، كامبريدج بعد روبرت فارين، 1863

هذه الصورة هي نسخة من لوحة مركبة تظهر أكثر من 100 من كبار الشخصيات الجامعية تجمعوا خارج مجلس الشيوخ في صباح الدرجة. اللوحة الأصلية تقام في كلية ترينيتي. تؤكد الصورة على الاحتفال والتسلسل الهرمي والقوة الأكاديمية، وتقدم الجامعة كعالم مغلق ومنظم متميز عن المدينة المحيطة بها.

كرسي العمدة - القرن الثامن عشر

تم استخدام هذا الكرسي المهيب من قبل رؤساء البلديات المتعاقبين في كامبريدج. مصنوع من إطار من خشب الماهوجني ومقعد وظهر جلدي مخيط يدويا، يرمز إلى السلطة المدنية والكرامة. أعرب ارتفاعه ومظهره الشبيه بالعرش عن قوته، ومع ذلك كانت سلطة العمدة دائما تابعة لنائب رئيس الجامعة. في النزاعات بين المدينة والعباءة، ساد نائب المستشار عادة، مما يدل على وجود القيادة المدنية في كامبريدج تحت الهيمنة الأكاديمية.

غطاء رأس رجل الكعك - القرن التاسع عشر

ارتدى السيد كراسك غطاء الرأس المبطن هذا، وهو بائع الكعك الذي توازن صينية على رأسه ورن جرسا للإعلان عن وصوله إلى شوارع كامبريدج. إنه يمثل تجارة الشوارع وتوزيع المواد الغذائية قبل انتشار المتاجر والمخابز.

حاويات الملح الزجاجية الزرقاء - أوائل القرن التاسع عشر

صنعت هذه الحاويات من زجاج الزجاجة. تم فرض ضرائب كبيرة على الملح خلال الحروب النابليونية وتم تخزينه في حاويات مغلقة. غالبا ما أعطى البحارة أشياء مثل رموز الحب، وكانت معلقة في بعض الأحيان بالقرب من المواقد، وتكتسب أهمية سحرية تقريبا كأشياء للحماية والقيمة.

سلة الزبدة - القرن التاسع عشر

استخدمت هذه السلة لتخزين الزبدة التي تباع في شرائح طويلة بدلا من الكتل. في كامبريدج، نظمت الجامعة أجزاء الزبدة كجزء من سيطرتها على معايير الأغذية والأسعار في المدينة. تم تشكيل الزبدة إلى أطوال قياسية حتى يتمكن المشترون من رؤية أنهم يتلقون مقياسا عادلا. تعكس السلة تخزين الطعام قبل التبريد وتظهر كيف وصلت السلطة الأكاديمية إلى الحياة المنزلية اليومية.

دبوس التزلج المائي - 1896

يستخدم هذا الدبوس في ألعاب البولينج المائية بين عامي 1896 و1899، ويعكس الموضة الرياضية قصيرة الأجل. تم التبرع بها من قبل المقدم كيوبيد، الذي يعتقد أن والده اخترع اللعبة.

كرسي Tillyard - 1860s

صنع هذا الكرسي المطرز لعائلة تيليارد. يحتوي على إطار من خشب البلوط على الطراز القوطي وظهر صوف برلين. تحمل الوسادة شعار "أتمنى أن تكون سعيدا"، مما يشير إلى أنها ربما كانت هدية زفاف. إنه يمثل الحرف المحلية المزخرفة وقيم الطبقة الوسطى للراحة والمشاعر.

لوحات ماري شارلوت غرين - منتصف القرن التاسع عشر

تتمتع لوحات ماري شارلوت غرين بعلاقة قوية بتاريخ كامبريدج وتطورها البدني. يوفر عملها سجلا مرئيا لا يقدر بثمن للشوارع والنزل والمحاكم ومناطق العمل التي تم هدمها لاحقا أو تغييرها بشكل جذري، خاصة خلال القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين مع توسع الجامعة وإعادة تطوير المدينة.

على عكس العديد من الفنانين الأكاديميين الرسميين، ركز غرين على المساحات الحضرية العادية: الساحات والأزقة وواجهات المتاجر والمباني المتواضعة. كانت هذه أماكن مرتبطة بالحياة اليومية بدلا من الاحتفال، وتحافظ لوحاتها على المشاهد التي نادرا ما كانت تعتبر جديرة بالاهتمام الفني في ذلك الوقت.

عملها مهم بشكل خاص لأنه يوثق أجزاء من كامبريدج التي اختفت عندما تم تطهير شوارع بأكملها لإفساح المجال لمباني الكلية الجديدة والطرق الموسعة وتحسين الصرف الصحي. من خلال لوحاتها، لا يزال بإمكاننا أن نرى كيف كانت الأحياء السكنية والتجارية المختلطة موجودة بالقرب من الكليات، قبل أن يعيد تطوير الجامعة تشكيل وسط المدينة.

لذلك تعمل لوحات غرين كدليل تاريخي بالإضافة إلى أعمال فنية. إنهم يظهرون كيف أن كامبريدج لم تكن مدينة جامعية فحسب، بل كانت أيضا مدينة عاملة مكتظة بالسكان، ويذكروننا بأن النمو المؤسسي غالبا ما ينطوي على فقدان المجتمعات الراسخة منذ فترة طويلة.

صندوق بورشاس - 1818

ينتمي صندوق البلوط المثبت بالنحاس الأصفر هذا إلى جون بورشاس، الذي شغل خمس مرات منصب العمدة بين عامي 1817 و1831. شغلت عدة أجيال من عائلة بورشاس مناصب مدنية، ويعكس الصندوق الثروة والاستمرارية البلدية.

كوكريل ويذرفان - 1856

جاءت ريشة الطقس النحاسية هذه من كنيسة مقبرة ميل رود وصممها السير جورج جيلبرت سكوت. افتتحت المقبرة في عام 1848 كأول مقبرة بلدية في كامبريدج، تم إنشاؤها لأن ساحات الكنائس المكتظة في المدينة أصبحت تشكل خطرا صحيا خطيرا. إنه يعكس اهتمام الفيكتوري بالنظافة العامة والتخطيط والدفن المحترم.

تم تصميم كنيسة المقبرة، التي اكتملت في عام 1856، بأسلوب النهضة القوطية للتعبير عن الجدية الأخلاقية والأمل المسيحي. توج ريشة الطقس الديك سقفها ذات مرة، حيث كانت بمثابة مؤشر عملي للرياح وكرمز مسيحي لليقظة والقيامة.

تم هدم الكنيسة في عام 1954، ولكن المقبرة لا تزال منظرا تاريخيا مهما يحتوي على قبور العديد من سكان المدينة العاديين بالإضافة إلى شخصيات بارزة. يحافظ بقاء ريشة الطقس على جزء من مبنى فيكتوري مفقود ويمثل كيف تغيرت المواقف تجاه الموت والإحياء والأماكن العامة خلال القرن التاسع عشر.

قوالب رأس مياه الأمطار الخشبية - القرن التاسع عشر

تم استخدام هذه القوالب لصب رؤوس مياه الأمطار لمباني كلية ترينيتي. الأحرف الأولى تعني ويليام ويويل، سيد الثالوث. صاغ ويويل كلمات مثل "عالم" و"كارثة"، مما "WW" يدل على الصلة بين الحياة الفكرية والتشكيل المادي للمدينة.

وسادة الدانتيل والبكرات - القرن التاسع عشر

تم التبرع بهذه الوسادة وبكراتها من قبل May Mallion of Streetly End، وتمثل التقاليد الحرفية الريفية والعمالة المنزلية المدفوعة للنساء.

ساحة الصلب المستخدمة في معرض ستوربريدج

تم استخدام جهاز الوزن هذا في معرض ستوربريدج، الذي كان في يوم من الأيام أكبر معرض في العصور الوسطى في أوروبا. بدأ المعرض في عام 1199 واستمر لأكثر من شهر كل عام. تم تداول البضائع من جميع أنحاء أوروبا هنا، ويرمز الفناء الصلب إلى دور كامبريدج كمركز تجاري بالإضافة إلى مدينة جامعية.

طباعة عشاء التتويج 1838

تظهر هذه الطباعة عشاء أقيم على قطعة باركر ل 15000 من "الفقراء المستحقين" للاحتفال بتتويج الملكة فيكتوريا. يسجل كميات هائلة من الطعام والشراب ويظهر كيف تم عرض الولاء المدني والأعمال الخيرية من خلال مشهد جماعي.

قذيفة السلاحف 1903

رسمت هذه القشرة بأذرع كلية كلير، وتحيي ذكرى وليمة المتبرعين. كان حساء السلاحف طبقا فاخرا في تلك الفترة، وترمز القشرة إلى ثقافة طعام النخبة.

لوحة جيمس وارد من كامبريدج

منظر من قلعة هيل - 1840

تظهر هذه اللوحة كامبريدج محاطة بالريف المفتوح قبل التوسع الحديث. ترمز وجهة النظر من كاسل هيل، التي كانت ذات يوم موقع قلعة نورمان ولاحقا سجن المقاطعة، إلى السلطة والإشراف. الشخصيات في المقدمة هي طلاب في العباءات برفقة فتيات محليات. لم تكن هذه الأرقام موجودة في رسم وارد الأصلي وأضيفت لاحقا لتحريك المشهد. وجودهم مشحون اجتماعيا: في كامبريدج في القرن التاسع عشر، يمكن إيقاف النساء اللواتي شوهدن بصحبة الطلاب من قبل المراقبين الجامعيين ونقلهن إلى بيت الغزل، وهو دار عمل تأسست في الأصل باستخدام الأموال التي تركها توماس هوبسون.

لم يكن وارد مقيما في كامبريدج وربما لم يكن على علم بنظام الشرطة الأخلاقية هذا. من خلال إضافة الطلاب والفتيات معا في مشهد مفتوح وسلمي، خلق صورة مثالية تتناقض مع واقع التنظيم الصارم لسلوك الإناث. تدعونا اللوحة إلى التفكير في ما هو معروض وما هو مخفي.

ألوان مائية لموكب الملك

أوائل القرن التاسع عشر، جون مارشال

يظهر هذا المنزل القديم والأكواخ التي تم هدمها لاحقا. أعاد التوسع الجامعي تشكيل كامبريدج من خلال إزالة شوارع بأكملها لإفساح المجال للكليات والمباني الاحتفالية. تسجل اللوحة شارعا لم يعد موجودا وتذكرنا بأن النمو المؤسسي شمل فقدان المجتمعات الحضرية.

كامبريدج في الحرب العالمية الثانية

غيرت الحرب العالمية الثانية الحياة اليومية في كامبريدج. وصل الأطفال الذين تم إجلاؤهم من المدن التي تعرضت للقصف وتم إيواءهم في الكليات والمنازل الخاصة. تم الاستيلاء على المباني الجامعية للعمل العسكري والعلمي، بما في ذلك أبحاث الرادار والأسلحة. غيرت لوائح التعتيم الحياة الليلية، وأعاد التقنين تشكيل الطعام والتسوق. احتفظت العديد من الأسر بالخنازير أو الدجاج، وظهرت المخصصات في الحدائق وأراضي الكلية في إطار حملة "الحفر من أجل النصر".

دخلت النساء أشكالا جديدة من التوظيف، في حين انضم الرجال الأكبر سنا إلى الحرس الوطني. كان الجنود من بريطانيا والكومنولث والولايات المتحدة متمركزين في مكان قريب، مما جلب ثقافات جديدة إلى الحانات المحلية وقاعات الرقص. طمست الحرب الحدود بين المدينة والثوب حيث أصبحت الكليات مستشفيات وثكنات ومراكز تدريب.

غرفة فين والفولكلور

تستكشف هذه الغرفة الحياة في كامبريدجشاير فينز: منظر طبيعي للأراضي الرطبة التي تشكلها المياه والخرافات والعمل والتحمل. لآلاف السنين كانت البحيرات المستنقعات والضحلة التي تشكلت بعد العصر الجليدي. نمت مستوطنات مثل إيلي ومارش وويتلسي على "جزر" مرتفعة من الأرض الجافة. ربطت الأنهار والمصارف المنطقة بالغسل وبحر الشمال، مما جعل الأنهار معزولة ومرتبطة دوليا بالتجارة.

من القرن السابع عشر، حولت مخططات الصرف الكبيرة، بقيادة مهندسين مثل كورنيليوس فيرمويدن، الأهوار إلى أراض زراعية. أصبحت الأراضي التي تم تصريفها ذات قيمة كبيرة، ولكن العديد من سكان فين فقدوا سبل العيش التقليدية القائمة على الصيد والطيور البرية وقطع القصب. أكسبت مقاومة الصرف السكان المحليين لقب "Fen Tigers".

خريطة فينز

توضح هذه الخريطة المدى السابق للأراضي الرطبة والممرات المائية التي تمتد شمالا عبر إيلي وويسبيك إلى كينغز لين وواش. يوضح كيف اعتمدت حياة فينلاند على القوارب والسدود والفيضانات الموسمية.

أشياء حماية السحر

تحتوي هذه الخزانة على أشياء مدفونة في المنازل للحماية من الساحرات: عظام الحيوانات والأظافر والقضبان الحديدية والزجاجات. في فينس، غالبا ما يتم إلقاء اللوم على المرض وموت الماشية وفشل المحاصيل على السحر الخبيث.

في كوتنهام، في Lordship Manor تم إخفاء زجاجة ساحرة، تم العثور عليها في جدار. تمتلئ هذه الزجاجات بالشعر أو الأظافر أو البول لاحتجاز الأرواح الضارة. كان يعتقد أن كرة الساحرة، وهي كرة زجاجية زرقاء معلقة في النوافذ، تبهر الساحرات وتمنعهن من دخول المنازل. يمثل كورب كوير، وهو شخصية طينية من مجموعة جمعية الفولكلور، نسخة أوروبية من دمية الفودو، تستخدم للتسبب في ضرر من خلال السحر المتعاطف.

مانتراب

تم وضع هذا المانتراب الحديدي في الأدغال للقبض على الصيادين. أغلقت على الساق ولا يمكن فتحها بدون أدوات. يعكس وجودها إنفاذ القانون الريفي القاسي ويأس الأشخاص الذين يصطادون بشكل غير قانوني للبقاء على قيد الحياة.

الفولكلور والكائنات المخصصة

تحتوي هذه الحالة على سحر ورموز: كفوف الخلد لألم الأسنان، وخبز الجمعة العظيمة، والبرسيم ذو الأربع أوراق وهدايا الخطوبة. تظهر هذه الأشياء كيف تداخل الاعتقاد والطب في الحياة اليومية.

زلاجات فين

كانت زلاجات فين، أو "عداءات فين"، شفرات بسيطة مربوطة بالأحذية. عندما تجمدت الحقول التي غمرتها المياه في فصل الشتاء، أصبح التزلج على حد سواء وسائل النقل والرياضة. أصبح المتزلجون أبطال العالم، بما في ذلك تركيا سمارت وويليام "غوتا بيرشا" سمارت.

في عام 1879، تأسست الرابطة الوطنية للتزلج على الجليد في كامبريدج لتنظيم الرياضة. كان متزلجو فين مشهورين بالسرعة والتحمل لأن التزلج كان جزءا من الحياة اليومية بدلا من الترفيه وحده.

فرن Rippingill المحمول

تم استخدام فرن البارافين المحمول هذا على القوارب وفي الحقول. إنه يعكس حركة فينلاند والحياة العملية، حيث تم إعداد الوجبات بعيدا عن المنزل أثناء الصيد والزراعة.

موسى كارتر، عملاق هيستون

تنتمي هذه الأحذية والقبعة إلى موسى كارتر (1810-1860) من هيستون. يبلغ طوله ما يقرب من سبعة أقدام ويزن 23 حجرا، وأصبح أسطورة محلية لقوته. قام بزراعة الخضروات في هيستون مور وسحبها بعربة يدوية إلى كامبريدج.

قاتل موسى من أجل المال في معرض ستوربريدج وفاز ذات مرة بمراهنة من خلال حمل حجر ضخم إلى قرية هيستون، حيث لا يزال يقع خارج حانة التمهيد. انضمت قصته إلى فولكلور فين إلى جانب عمالقة مثل توم هيكاثريفت.

أدوات Basketmaker و Eel Grigs

الحرف J Muntier of Cottenham تظهر أدوات سلة الصفصاف التي يستخدمها ثعبان البحر عبارة عن مصائد منسوجة مطعومة بالديدان وتوضع في Fen. التقليدية الأنهار. كانت الثعابين مصدرا حيويا للغذاء ويتم تداولها على نطاق واسع.

ما هي الأهمة؟

كانت الأهوار المستنقعات التي غمرت المياه بعد العصر الجليدي الأخير. أدى استنزافها إلى تربة خصبة تعرف اليوم باسم "مخزون إنجلترا". نشأت القرى والبلدات على "الجزر" التي تم رفعها على بعد بضعة أقدام فقط فوق المستوى المحيط بالأهوار. بدأ الصرف الصحي في وقت مبكر من العصر الروماني ولكنه زاد بشكل كبير من القرن السابع عشر. غالبا ما كانت المجتمعات معزولة جدا وكان التواصل بشكل رئيسي عن طريق المياه. يمكن أن تكون الحياة صعبة للغاية وكانت الأمراض مثل fen ague، المرتبطة بالمياه الراكدة، مستوطنة. كان الأفيون والكحول يستخدمان بشكل شائع كدواء، وكان الخشخاش يزرع محليا.

تعكس العادات الموسمية مثل يوم الاثنين المحراث والدببة القشية وحرائق الخث في عيد العمال وأعياد الحصاد المسماة الصقور البقاء على قيد الحياة في المناظر الطبيعية القاسية التي تشكلها المياه والعمالة.

غرفة الفن والحرفيين

تستكشف هذه الغرفة المهارات الإبداعية للناس العاديين في كامبريدج والقرى المحيطة بها. يوضح كيف كان الفن والحرفية جزءا من الحياة اليومية، سواء كانت تمارس كصفقات مدفوعة الأجر أو كهوايات يتم متابعتها في المنزل. كانت الغرفة نفسها متوقعة ذات مرة فوق الشارع في طابق علوي، مثل منازل العصور الوسطى الأخرى القريبة. في ثلاثينيات القرن العشرين، تمت إزالة هذا البروز واستبداله بالنوافذ التي تراها اليوم.

تكشف الأشياء هنا كيف تم صنع الموسيقى والملابس والديكور والسلع المنزلية محليا، وغالبا ما تستخدم أدوات بسيطة ومعرفة تقليدية تنتقل عبر العائلات.

الحصان الشمس بونيه

تم ارتداء هذا الغطاء المضفر بالقش من قبل حصان عامل لحماية عينيه من الذباب ورأسه من الشمس. قبل الجرارات والشاحنات، كانت الخيول ضرورية للزراعة والنقل وأعمال التوصيل في كامبريدج وحولها. كان صنع غطاء المحرك جزءا من صناعة ضفائر القش الأوسع نطاقا ويظهر كيف دعمت المهارات الحرفية رعاية الحيوان وكذلك العمل البشري.

طاولة وأدوات صانع القبعة

تنتمي طاولة العمل هذه إلى أحد آخر صانعي القبعات الخاصة في كامبريدج. على الرغم من أن صنع القبعات يرتبط عادة بلوتون وبيدفوردشاير، إلا أنه كان أيضا تجارة محلية مهمة هنا.

يطوي الدرج العلوي ليشكل مكتبا صغيرا به ثقوب حمامة وسطح كتابة أخضر. تم استخدام قوالب خشبية لتشكيل أنماط مختلفة من القبعات، بما في ذلك القبعات والرماة والقبعات العليا. تم طهي اللباد أو القش على البخار وتمديده على هذه القوالب، ثم تم تقليمه وتصطف باليد. يوضح المقعد كيف يجمع حرفي واحد بين ورشة العمل وعداد المتجر والمكتب في قطعة واحدة من الأثاث، مما يعكس الإنتاج الحضري الصغير بدلا من تصنيع المصنع.

عرض تضفير القش

ضفير القش له تاريخ طويل في شرق إنجلترا. في العصور الوسطى، كان عمال الحصاد يضفرون القش لقبعاتهم الخاصة. بحلول القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، أصبحت قبعات القش عصرية، وأصبح الضفار مصدرا مهما للدخل للنساء والأطفال.

تم زراعة أنواع خاصة من القمح للتضفير، مثل اللاما الحمراء والقطرة الذهبية. تم تقسيم القشة إلى شرائط ضيقة وظلت رطبة لمنع تشققها. حملت الضفات القشة الرطبة تحت ذراعها وحتى في أفواهها، وغالبا ما تقطع زوايا شفاهها بشدة لدرجة أن الندوب تشكلت.

على عكس صنع الدانتيل، لا يتطلب تضفير القش أي معدات تقريبا ويمكن القيام به أثناء المشي أو الجلوس في المدخل أو رعاية الأطفال. خلال الحروب النابليونية، عندما لا يمكن استيراد الضفائر الإيطالية الجميلة، يمكن أن يكسب الضفيرون الإنجليز المهرة أجورا عالية. في وقت لاحق، تسببت الواردات الرخيصة في انخفاض التجارة، مما دفع العديد من الأسر مرة أخرى إلى الفقر.

صنع الدانتيل والدانتيل

تحتوي هذه الخزانة الزجاجية على وسادة من الدانتيل وبكرات. صنع الدانتيل البكرة في إنجلترا منذ القرن السادس عشر. صنعت البكرات المبكرة من العظام؛ وتم تحويل البكرات اللاحقة من الخشب وتزيينها بالخرز للوزن والتوازن.

ساعدت البكرات في التحكم في توتر الخيط وحركته حيث تم عمل الدانتيل على نمط مثبت على الوسادة. بكرات كامبريدجشاير مزخرفة بشكل خاص، مما يدل على أنه حتى الأدوات يمكن أن تصبح أشياء جميلة.

غالبا ما يتم صنع الدانتيل في المنزل من قبل النساء والأطفال ويوفر دخلا حيويا في المجتمعات الريفية. مثل ضفائر القش، سمح للعائلات بالجمع بين العمل المدفوع الأجر ورعاية الأطفال والواجبات المنزلية.

دولسيمر

صنع هذا الدولسيمر المزارع والموسيقي المحلي جورج ويلموت لورانس، الذي عاش في هاسلينجفيلد ولاحقا ثريبلو هيث. يتم لعبها عن طريق ضرب الأوتار بمطارق قصب صغيرة مرتبطة بالصوف.

صنع لورانس ولعب دولسيمر في الأعياد والمعارض ورقصات القرية. في كتابها جمارك كامبريدج والفولكلور، سجلت إنيد بورتر أن موسيقى الرقص في كامبريدجشاير غالبا ما يتم توفيرها من قبل الكمان والكونسرتينا والدولسيمر. توضح الآلة كيف كانت الموسيقى

جزءا من الحياة الاجتماعية الريفية، ووضع علامات على حفلات الزفاف، وأعياد الحصاد والمعارض، وكيف ارتبطت الحرفة والأداء ارتباطا وثيقا.

صورة ظلية لجون فريدريك مورتلوك - 1830

تظهر هذه الصورة الظلية جون فريدريك مورتلوك، سليل عائلة كامبريدج المصرفية الثرية. اعتقد مورتلوك أنه تعرض للخداع من الميراث من قبل عمه. في عام 1842 هدده بمسدس واتهم بمحاولة القتل. حكم عليه بالنقل لمدة 21 عاما إلى أستراليا، على الرغم من عودته لاحقا إلى إنجلترا.

كانت الصور الظلية شكلا بأسعار معقولة من البورتريه في أوائل القرن التاسع عشر، وهي أرخص من اللوحات الزيتية ولكنها لا تزال تقدر على أنها تشابهات شخصية. يربط هذا المثال الفن الزخرفي بالتاريخ الشخصي الدرامي ويوضح كيف يمكن لصنع الصور العصرية أن يحافظ على قصص الصراع والفضائح.

صورة وجرس تاون كرير

تظهر الصورة إسحاق مول، نادي مدينة كامبريدج، الذي تم رسمه في عام 1833 عندما كان عمره 55 عاما. بجانبه الجرس الذي استخدمه لجذب الانتباه قبل قراءة الإعلانات الرسمية بصوت عال في الشوارع. كان منادو المدن هي الطريقة الرئيسية لإبلاغ القوانين وقرارات المحاكم والإشعارات العامة قبل أن تكون الصحف متاحة على نطاق واسع. يظهر الجرس والصورة معا كيف كان الصوت والأداء جزءا من السلطة المدنية وكيف أصبح فرد واحد الصوت الحي للمدينة.

العينات وأعمال الصوف في برلين

عادة ما تصنع الفتيات العينات المطرزة على الحائط كجزء من تعليمهن. سجلت العينات المبكرة الغرز؛ وقام الأشخاص اللاحقون بتدريس الحروف والأرقام والدروس الأخلاقية. لقد كانوا بمثابة دليل على التعلم والمهارة.

استخدمت أعمال الصوف في برلين، التي كانت شائعة منذ عشرينيات القرن التاسع عشر، أنماطا ملونة مطبوعة تباع في جميع أنحاء أوروبا. بحلول أربعينيات القرن التاسع عشر، كان هناك حوالي 14000 تصميم متاح. تم التقاط هذه الصور الزخرفية من قبل النساء اللواتي لديهن وقت فراغ وتظهر كيف تحولت الحرفة من الضرورة إلى هواية للطبقات الوسطى.

كونسرتينا

تشمل الحفلات الموسيقية في العلبة الزجاجية كونسرتينا إنجليزية يعزفها جو دوجيت من أوكينغتون في منتصف القرن التاسع عشر. تم تسجيل براءة اختراع الكونسرتينا الإنجليزية من قبل تشارلز ويتستون في عام 1829 وأصبحت شائعة كأداة صالون محترمة.

على عكس الأكورديون، كان مرتبطا بصنع الموسيقى المحلية المهذبة بدلا من أداء الشارع. يظهر وجودها هنا كيف عبرت الموسيقى حدود الطبقة، والانتقال من رقصات القرية إلى غرف الرسم.

آلات الخياطة

تتتبع ماكينة خياطة تطور هذا الاختراع الثوري. قبل آلات الخياطة، يمكن أن يستغرق قميص الرجل 14 ساعة لصنعه يدويا. قد يستغرق الفستان 10 ساعات. مع الجهاز، تم تخفيض هذا إلى حوالي ساعة واحدة.

حررت آلات الخياطة المحلية وقت النساء، مما سمح لهن بأخذ عمل مدفوع الأجر أو إدارة شركات صغيرة من المنزل. أدى ذلك إلى تغيير الاقتصادات الأسرية وساعد في دفع النمو الصناعي. كانت ماكينة الخياطة واحدة من أهم التقنيات في القرن التاسع عشر، حيث أعادت تشكيل الملابس والعمل والحياة اليومية.

غرفة الطفولة

تستكشف هذه الغرفة الطفولة والحياة الأسرية والتعليم في كامبريدج على مدى القرنين الماضيين. كانت غرفة الطفولة والغرفة الموجودة أسفلها مباشرة في الأصل جزءا من متجر بجوار نزل الحصان الأبيض. تظهر السجلات أنه كان في البداية بائع سمك وأصبح فيما بعد متجرا للحلويات. تكشف العروض هنا كيف تم رعاية الأطفال وتعليمهم وترفيههم قبل معايير السلامة الحديثة والأنظمة المدرسية والألعاب المنتجة بكميات كبيرة.

عداء الأطفال - القرن الثامن عشر

تعلق على الحائط عداء أطفال. يمتد عمود من الأرض إلى السقف مع محور في الأعلى، وطوق خشبي مثبت حول خصر الطفل. سمح هذا للطفل بالتحرك بأمان في جميع أنحاء الغرفة دون الوصول إلى الأماكن الخطرة.

في المنازل التي تسخنها الحرائق المفتوحة، منع هذا الجهاز الأطفال من الوقوع في النيران أو سحب أواني الطهي. على الرغم من أنه يبدو مقيدا اليوم، إلا أنه يعكس وقتا تعتمد فيه السلامة المنزلية على ضبط النفس البدني بدلا من الإشراف أو حماية الأطفال.

حالة الدمية

في الجزء العلوي من العلبة دمية صنعها أرماند مرسيليا في ألمانيا بين عامي 1910 و1920 تقريبا. رأسها مصبوب من مادة مركبة وأطرافها متصلة بالمرونة. ملابسها مصنوعة يدويا، ربما من قبل والدة مالكها، مما يدل على كيف أضاف الآباء العمل الشخصي إلى الألعاب المصنوعة في المصنع.

فيما يلي دمية خشبية تسمى جوانا، يعود تاريخها إلى حوالي 1760-1780. إنها واحدة من أقدم الأشياء في مجموعة المتحف، التي تم التبرع بها في عام 1937. رأسها وجسدها مصنوعان من الخشب المطلي بالجيسو ومطليان. أطرافها محشوة بالجلد وملابسها مصنوعة بعناية لتتناسب مع ملابس البالغين المعاصرة، بما في ذلك الملابس الداخلية المصنوعة من الكتان. فقط العائلات الغنية يمكنها تحمل مثل هذه اللعبة، مما يجعلها رمزا للامتياز.

أيضا في الحالة هو دب تيدي من عام 1908، تم شراؤه كهدية عيد الميلاد لمارجو كوليت مقابل ثلاثة شلنات وستة بنسات. لم يتم تصميم الدببة المبكرة مثل هذه لمتانة الكتلة وغالبا ما تم التعامل معها كرفقاء عزيزين بدلا من الألعاب الخشنة.

سرير عائلة داروين

ينتمي سرير الماهوجني هذا إلى عائلة داروين في داون هاوس. إنه يربط طفولة كامبريدج بواحدة من أشهر العائلات العلمية في بريطانيا ويظهر كيف تنتشر الأفكار حول رعاية الرضع بين الطبقات الوسطى. يعكس البناء الصلب للمهد المعتقدات الفيكتورية في الصحة البدنية والروتين والانضباط منذ العصور المبكرة.

المواد التعليمية

تحتوي العلبة الزجاجية للأشياء المدرسية على: • لائحة رسم من حوالي عام 1860، تستخدم بدلا من الورق • كتاب قصائد • سباق البيض والملعقة من مدرسة بارنويل آبي • قاعدة الشريحة • زجاجة حليب مدرسية

تظهر هذه التحول من التعلم غير الرسمي في المنزل إلى التعليم المنظم. يمكن مسح الأردواز نظيفة وإعادة استخدامها، في حين تعكس زجاجات الحليب محاولات مبكرة لتحسين تغذية الأطفال في القرن العشرين.

حالة لعبة

تحتوي هذه الحقيبة الكبيرة على ألعاب من فترات مختلفة: • حلقات إغاظة • حشرجة قصب • جاك في الصندوق • كرسي مرتفع للطفل • الدمى اليدوية • كلب لعبة ناعم يعرف باسم Cheerful Desmond، صنع في أواخر عشرينيات القرن العشرين

تظهر الألعاب كيف تغير اللعب حيث أصبحت المواد أرخص وتوسع التصنيع. غالبا ما كانت الألعاب السابقة مصنوعة يدويا أو مقتبسة من الأدوات المنزلية. تعكس الألعاب اللاحقة التصميم التجاري والإنتاج الضخم.

زجاجات الرضاعة - القرن التاسع عشر

تحتوي هذه العلبة على زجاجات تغذية الأطفال. كانت وفيات الرضع في العصر الفيكتوري مرتفعة للغاية. كان من الصعب تنظيف الزجاجات وغالبا ما تركت مع الأطفال دون مراقبة. تحول الحليب بسهولة إلى حامض، وازدهرت الجراثيم داخل الأنابيب الطويلة والرقاب الضيقة.

توضح هذه الزجاجات مدى خطورة التكنولوجيا ذات النوايا الحسنة عندما تكون المعرفة بالنظافة محدودة. كما أنها توضح لماذا أصبحت حملات الرضاعة الطبيعية وإصلاحات الصحة العامة مهمة جدا في وقت لاحق من القرن.

سفينة نوح

تم استخدام لعبة سفينة نوح المنحوتة هذه في الأسر الدينية حيث كانت الألعاب العادية محظورة أيام الأحد. لا يزال بإمكان الأطفال اللعب أثناء تعلم قصص الكتاب المقدس عن نوح وعائلته والحيوانات.

ربما صنعت ألعاب سفينة نوح الأولى في ألمانيا في القرن السادس عشر وأصبحت شائعة في بريطانيا في القرنين التاسع عشر والعشرين. يظهرون كيف تم استخدام الألعاب لتعليم الدروس الأخلاقية والدينية وكذلك للترفيه.

الفناء

يمكن زيارة الفناء قبل أو بعد دخول المتحف. يقع متحف كامبريدج في كاسل إند، وهي منطقة شمال نهر كام تتجمع حول كاسل هيل. ارتبطت هذه المنطقة منذ فترة طويلة بالسلطة والدين والنقل، وتطل على أحد معابر الأنهار التاريخية الرئيسية إلى المدينة.

يوجد في مكان قريب العديد من المواقع التاريخية المهمة: • كنيسة القديس بطرس • كنيسة سانت جايلز • ساحة الغلاية • أرض الدفن في أبرشية الصعود • مهمة نهاية القلعة • تلة القلعة

تمثل قلعة تلة موقع القلعة النورماندية التي بناها ويليام الفاتح بعد فترة وجيزة من عام 1066. في الأصل قلعة خشبية، أعيد بناؤها بالحجر في عهد إدوارد الأول في عام 1283. على الرغم من أن الملك لم يعيش هناك أبدا، إلا أنه أصبح مركزا للسلطة كنقطة نظر وسجن مقاطعة ورمزا للسلطة. وقفت القلعة هنا بشكل ما لمدة 800 عام تقريبا.

تماثيل قناة هوبسون

في الفناء يقف ثمانية تماثيل حجرية تم إنقاذها من النافورة الفيكتورية التي وقفت ذات مرة على تل السوق من عام 1855 حتى عام 1953. تمثل هذه النافورة نهاية قناة هوبسون، وهو نظام مياه تم بناؤه في عام 1610 لجلب المياه النظيفة من فيكار بروك إلى كامبريدج.

تم تمويل القناة من قبل توماس هوبسون، الناقل في كامبريدج الذي جاءت ثروته من نقل الأشخاص والبضائع بين كامبريدج ولندن. تم نقل رأس القناة الأصلي بعد أن دمر حريق ثمانية مبان في ماركت هيل في عام 1849، وتم بناء نافورة جديدة وأكبر.

تمثل التماثيل شخصيات كامبريدج البارزة:

• السير جون دي كامبريدج (النائب عن كامبريدج، 1320-1326)، الذي دعمت عائلته المؤسسات والكليات الدينية المحلية • السير جون تشيك (1514-1557)، أول أستاذ ريجيوس للغة اليونانية، الذي أصلح النطق اليوناني وأصبح متورطا في الجدل الديني • الأسقف توماس سيرلبي (1506-1570)، ابن كاتب مدينة كامبريدج وعميد الكنيسة الملكية • الأسقف غودفري غولدسبورو (1548-1604)، أسقف غلوستر وطالب سابق في كامبريدج • توماس سيسيل، إيرل إكستر (1542-1623)، جندي ومتبرع قاعة كلير • أورلاندو جيبونز (1583-1625)، ملحن جيمس الأول والأمير تشارلز، الذي عاش في شارع بريدج • توماس هوبسون (1544-1631)، الناقل والمتبرع الذي مولت أمواله إمدادات المياه والإغاثة الفقيرة • الأسقف جيريمي تايلور (1613-1667)، ابن حلاق كامبريدج، تلقى تعليمه في مدرسة بيرس وغونفيل وكايوس، ولاحقا الأسقف في أيرلندا

تعكس هذه التماثيل الأفكار الفيكتورية حول الفخر المدني والتحسين الأخلاقي، وتضع العلماء ورجال الدين والمتبرعين معا كنماذج للفضيلة.

مضخة بيز هيل

كانت مضخة بياس هيل واحدة من أهم مصادر المياه العامة في كامبريدج قبل السباكة الحديثة. وقفت بالقرب من تقاطع بياس هيل وشارع ترامبينغتون، بالقرب من السوق والمنطقة التجارية المزدحمة في المدينة.

سحبت المضخة المياه من نبع تحت الأرض وزودت السكان المحليين والتجار والمسافرين. كان لا بد من نقل المياه إلى المنزل في دلاء، ويمكن أن تتشكل طوابير خلال فترات الجفاف. مثل المضخات الأخرى في كامبريدج، كانت عرضة للتلوث من المصارف والمصارف القريبة، مما يعني أن تفشي الأمراض كان شائعا.

بحلول القرن التاسع عشر، أدت المخاوف بشأن الصحة العامة إلى زيادة الدعم لأنظمة المياه عبر الأنابيب مثل قناة هوبسون وأعمال المياه البلدية اللاحقة. لذلك تمثل مضخة بياس هيل مرحلة مبكرة في تاريخ إمدادات المياه الحضرية، عندما يعتمد الحصول على المياه النظيفة على المصادر الخارجية المشتركة والعمل البدني.

كما يسلط الضوء على الأهمية الاجتماعية للمضخات كأماكن اجتماع، حيث يتم تبادل الأخبار والقيل والقال والمعلومات إلى جانب الأعمال العملية لجمع المياه.

واجهة المتجر

تأتي نافذة المتجر المنحنية من شارع الجسر رقم 45 ويعود تاريخها إلى القرن الثامن عشر. تم إعادة تطوير المنطقة من قبل كلية سانت جون في عام 1938.

رأى القيم السابق للمتحف، ريجينالد لامبرت، أن واجهة المتجر يتم هدمها وحاول إنقاذها. بعد رفض الإذن، يقال إنه عاد مرارا وتكرارا بالدراجة في الليل، حاملا أقساما قطعة قطعة. في النهاية، تم إنقاذ الواجهة بأكملها وإعادة بنائها. وقفت في حديقة المتحف لسنوات عديدة قبل أن يتم دمجها في الامتداد الجديد في عام 2005.

تحافظ واجهة المتجر على مظهر شركة جورجية صغيرة وتعكس اختفاء الشوارع التجارية القديمة أثناء توسع الجامعة.

كائنات في نافذة المتجر

يتم عرض الأشياء المرتبطة بالتكنولوجيا والاتصالات اليومية داخل نافذة المتجر:

• فانوس سحري (حوالي 1900)، يستخدم للترفيه المتوقع • فخ تاريخ غير معروف • خزانة مياه بركانية، شكل مبكر من مرحاض التنظيف • قطار لعبة وعربات (حوالي عام 1890) • سجل نقدي • ثلاث • (حوالي عام 1950) GPO آلة حساب (1960) • هاتف الباكليت آلات كاتبة

تظهر هذه معا كيف تغير العمل والترفيه والتواصل بين أواخر القرن التاسع عشر ومنتصف القرن العشرين، من الحساب الميكانيكي والكتابة اليدوية إلى الأجهزة الكهربائية والهواتف.