

剑桥博物馆自助游

入口走廊

在进入酒吧之前，游客穿过走廊，照片显示白马旅馆的最后一位房东Willoughby Dudley Hay和他的妻子Sarah以及他们的女儿Winifred、Dorothy和Irene。

Hay家族是旅馆服务时间最长的房东之一。Willoughby和Sarah于1901年结婚，并在这里开始了他们的婚姻生活。三个女儿都是在大楼里出生的。莎拉以出色的厨师著称，她的女儿后来回忆起，她曾帮助准备农民带来的蔬菜，农民乘坐手推车从周边村庄赶来，停下来吃喝。

家庭生活和生意密不可分。莎拉的女儿记得她讨厌洗碗，因为水槽橱柜又黑又阴沉，到处都是蜘蛛。1933年Willoughby去世后，Sarah又继续担任一年的女房东。隨後，這家旅館被劍橋區議會買下，開始轉變為劍橋博物館。

这张图片标志着从工作酒馆到博物馆的过渡，并提醒我们，这座建筑曾经是家庭住宅和贸易场所。

酒吧

酒吧是该建筑最古老的部分，可以追溯到17世纪，当时它被称为白马旅馆。在18世纪增加厨房之前，烹饪、取暖和社交生活就是在这里。这个房间里展示的物品反映了早期现代剑桥的食物准备、饮酒、贸易和休闲。

Inglenook壁炉-17世纪

这个大型的英式壁炉是白马旅馆的原汁原味。它同时提供加热和烹饪设施。在单独的厨房出现之前，所有的饭菜都是在这里准备的。它的规模反映了为在旅馆停留的旅行者、房客和农场工人做饭的需要。

烟囱起重机-17/18世纪

烟囱起重机在火堆上摆动，允许升降锅来控制烹饪温度。钩子和可调节的手臂固定着不同的船只。这是第一个加入博物馆的物品，象征性地成为博物馆收藏的开始。

蝾螈-19世纪

蝾螈是重金属板，手柄呈菱形。它在火上加热，放在食物上，使盘子顶部变色或融化。它的名字来自神话中的生物，相信生活在火中。

烤面包机-c.1800

这个铁制烤面包机放在尖刺上放着几片面包或烤饼，放在明火前。与后来的封闭式烤面包机不同，烘烤速度很慢，需要持续注意。

烤千斤顶（喷火机）-18世纪

这台发条机使用下降的砝码自动转动吐痰器。在发明之前，肉是手工翻的。烤千斤顶是最早的机械厨房设备之一，展示了技术早在电力之前就进入烹饪领域。

篮子吐痰

与普通的吐痰不同，肉放在这个摇篮里，没有被刺穿。它由炉子旁边的一个机制转动，甚至可以烹饪和保存果汁。

庞特枪c.1730

这把巨大的枪安装在炮塔上，用于在河流和沼泽地，特别是泰晤士河和芬斯河上射击大量水禽。一枪就能杀死整个羊群。鸟类被卖给了城市市场，贸易变得如此具有破坏性，以至于后来禁止了射击枪。它反映了自然资源的开发以满足城市需求。

蜡烛盒-18世纪

挂在墙上的，这些存放的家用蜡烛。蜡烛很贵，保持它们干燥和安全很重要。

刀盒

在不锈钢之前，刀很容易生锈。将它们存放在靠近炉子的温暖地方，使它们保持干燥和可用。

菸草和吸菸展示

1556年，在布里斯托尔看到了第一个有记录的英国吸烟者。烟草通过欧洲与美洲的贸易到达，后来在1612年后从弗吉尼亚州的英国种植园到达。

到1666年，大批烟草货物抵达英国。烟斗很常见，直到1870年首次在美国制造的香烟逐渐取代它们。在第一次世界大战期间，香烟成为士兵口粮的一部分。展出的是一个玛丽公主礼品基金香烟罐，是1914年送给军队的。到那年的圣诞节，已经分发了40万个这样的罐子。

客栈标志：满是恶作剧的人

19世纪，理查德·霍普金斯·利奇

这个画好的旅馆标志来自1921年关闭的马格达伦路34号。它描绘了一个男人被一个爱吵架的妻子和动物压得喘不过气来。反面显示了早期国内冲突的场景。

该图像反映了关于婚姻的流行谚语，灵感来自William Hogarth早期的作品。它将剑桥标志绘画与民族讽刺和道德故事联系起来。

彩色玻璃窗

一扇窗户来自铁匠Jacob Chapman的家，大约可以追溯到1880年。另一个是Thomas Crane Eastwell在20世纪初为他的兄弟Morris制作的。这些面板展示了装饰玻璃是如何进入普通家庭的，而不仅仅是教堂。

玛格丽特·沃兹沃思的水彩画 - 1902年

这些描绘了猎鹰宫廷和Petty Cury的Restless Inn。它们是从早期的图像和记录中复制的，现在丢失了。她的父亲是一名矿泉水制造商，将艺术与当地贸易联系起来。

祖父钟-19世纪初

这个八天钟属于剑桥广场7号三鸽酒吧的房东Harry Pluck。它由弗莱彻和希茨曼制作，展示了计时如何调节酒吧生活和日常工作。

查尔斯·罗威尔的腰带 - 1881

查尔斯·罗威尔（1853-1909）是维多利亚时代最著名的运动员之一。他参加了步行者運動，這是一種在19世纪非常流行的職業長距離步行和跑步形式。行人比赛在专门建造的竞技场举行，一次可以持续六天。观众下了大赌注，报纸报道了每日距离，成功的步行者成为全国名人。

罗威尔专门从事耐力赛，参赛者必须在六天内尽可能远地跑完，选择是步行还是跑步。约翰·阿斯利爵士发现了他的才华，他于1878年创建了阿斯利腰带比赛。获胜者将获得银带和500英镑，外加门票份额。任何连续赢得三场比赛的人都可以永久保留腰带。

1879年，Rowell首次在美国赢得了腰带，覆盖了大约500英里。在短暂失利后，他连续赢得了接下来的三场比赛，并在1881年完全获得了腰带。总体而言，据估计，他从赛车中赚了相当于数百万英镑的现代收入。

Rowell在切斯特頓的Bleeding Heart酒吧長大，该酒吧由他的家人经营。他的职业生涯表明，一个来自剑桥的工人阶级如何通过体育获得国际名气。

尽管他收入巨额，但罗威尔并没有保持富裕。从赛车中退役后，他回到剑桥，在经济上挣扎。在某些时候，著名的银带被典当在当地一家商店里。它后来被认可，并为剑桥博物馆获救。

因此，腰带讲述了一个双重故事：非凡的名气和身体成就，以及没有长期安全，体育荣耀如何迅速消失。它还反映了一个被遗忘的世界，

在现代足球或田径运动主导公众关注之前，步行是一项职业运动，耐力运动员就占据了剧院和竞技场。

照明柜

在19世纪中叶煤气照明到来之前，家用蜡烛和油灯照亮了房子。•蜂蜡蜡烛很贵•脂草蜡烛闻起来和冒烟•油通常来自鱼或鲸鱼

冲刺灯——浸在脂皮中——只能提供极少的照明，并被最贫穷的家庭使用。

酒吧服务-19世纪

这个罕见的木制酒吧服务器曾经供应过饮料。里面的瓶子来自当地旅馆和啤酒厂。玻璃上划伤的名字包括Loveday家族（前房东）、一位来自Magdalene学院的搬运工，以及纪念1937年玛丽女王访问的错误铭文。

瓶子和啤酒

石器壶在18世纪末变得普遍，随后是玻璃瓶。早期的瓶子往往在釉料中印有酿酒师的名字；后来的瓶子使用印刷标签。

鳐鱼瓶 - 1875

这款瓶子由Hiram Codd发明，用碳酸饮料的压力迫使进入橡胶环的大理石密封。男孩们经常砸碎它们来取回大理石，这解释了为什么今天许多人被埋在花园里。

舒适

The snug创建于19世纪，是一个小型私人房间，供富裕客户使用，他们愿意为饮料支付更多费用，以换取远离主酒吧噪音的舒适和隐私。它反映了酒馆不断变化的社会习惯，通过单独的空间表达阶级和受人尊敬。

害虫捕集器

害虫捕集器的展示展示了家庭如何在化学喷雾和现代卫生之前控制昆虫和齧齒動物。

•一个19世纪的玻璃捕蝇器引诱苍蝇进入它们被困的地方。•1955年的恶魔甲虫陷阱反映了后来的商业害虫控制。•专利捕鼠器展示了应用于日常滋扰的机械独创性。

Oakey教授在1925年为博物馆制作了一个柳条臭虫陷阱。他形容自己是最后一个记得制作这些陷阱出售的工匠篮子制造商之一。陷阱将被放置在床上，以吸引昆虫进入其编织结构。

这些物品展示了害虫是如何在旅馆和房屋中经常出现的问题，以及如何使用实用的工艺技能来对抗它们。

清洁设备

早期清洁设备的收集说明了卫生方法的变化。

- 在户外使用地毯打蛋器来清除厚重地毯上的灰尘。
- 一台大约1925年的地毯清扫机使用旋转的刷子，并装饰着庆祝5月24日帝国日的爱国符号。
- 早期的吸尘器展示了从体力劳动到电动机器的过渡。
- 1936年的令人吃惊的现代胡佛展示了一旦电力普及，国内技术是如何迅速进步的。

Harvey的折叠式吸尘器-c.1908

这个大型预电动吸尘器需要两三个人来操作。一个人抽动波纹管以产生吸力，另一个人使用喷嘴，有时第三个人推机器。它由剑桥五金公司Macintosh & Son出售，并带有经销商的盘子。它在Gonville和Caius学院使用，展示了大学如何在大多数私人住宅之前采用省力设备。

电视和广播

广播技术的展示展示了休闲是如何进入家庭的。

•20世纪50年代初的Pye电视反映了1953年伊丽莎白二世女王加冕后电视所有权的繁荣。•一台1965年的索尼便携式电视属于国王街的布朗家族，用于大篷车假期。•20世纪30年代的Pye“Sunburst”收音机展示了剑桥工业在电子学中的作用。

这些物品揭示了共享的公共娱乐活动是如何转移到私人家庭空间的。

Pye有限公司 – 剑桥电子公司

Pye有限公司由William George Pye于1896年在剑桥创立，是一家科学仪器制造商。它后来在20世纪20年代进入无线电制造领域，并成为英国领先的电子公司之一。

在第二次世界大战期间，Pye在生产雷达和军事通信设备方面发挥了重要作用。战后，它因制造收音机和电视而闻名，这些收音机和电视在英国和英联邦各地销售。

在鼎盛时期，Pye雇佣了数千名当地人，特别是在Newmarket路和Coldham's Lane的工厂。许多剑桥家庭至少有一名成员在公司工作。

这个房间里的Pye电视和收音机的存在将国家技术变革与当地工业联系起来。这些套装不仅是消费品，也是剑桥在现代电子学和战时科学中的作用的证据。

咖啡架 - c.1850

这款刺绣咖啡架由柏林羊毛制成，饰有珠子。设计显示了咖啡壶、杯子和水壶，表明它是在提供咖啡时使用的。

柏林羊毛工作图案在德国印刷，并出口到欧洲各地。强烈的色彩和珠子装饰暗示了19世纪50年代或1860年代的年代。看台代表了礼貌的社交仪式和诱人地提供茶点的重要性。

婚礼蛋糕装饰品-18世纪末

这个新娘和新郎的小装饰品是用杏仁糖模制的，曾经放在婚礼蛋糕上。它是由基督学院的普莱斯博士捐赠的。虽然我们不知道它代表了哪对夫妇，但它展示了婚礼是如何用装饰性象征和可食用的艺术来标记的。

喇叭杯

这个饮水容器是由抛光的牛角制成的。在廉价玻璃杯上市之前，角杯很常见，并将日常饮用与传统材料联系起来。

纪念中国

这个箱子里有庆祝公共活动的盘子和杯子，包括维多利亚女王的钻石禧年。它还包括来自Castle End Mission的陶器，该教堂成立于1884年，旨在教育剑桥贫困地区的工人。这些物品将家庭生活与慈善和公民自豪感联系起来。

玻璃地板支架

这个案例包含：•一个勺子加热器（c.1860）•一个奶油壶（c.1840）
•玻璃杯和toddy棒•一个玻璃擀面杖•玛丽女王在参观博物馆时捐赠了一个形状像小教堂的茶盒

这些物品展示了在有礼貌的家庭中如何准备和供应饮料和甜点。

厨房

现在的厨房是在18世纪添加到建筑中的。在此之前，所有的烹饪都是在酒吧区进行的，使用大的开放式炉子。独立厨房的增加反映了旅馆和家庭对清洁、组织和舒适的想法的改变。

厨房也用作洗衣区。白马旅馆的女房东每周会花一天时间洗床单，另一天晒干和熨烫床单。根据家人的记忆，水槽的橱柜是黑暗的，阴沉的，到处都是蜘蛛。1851年的人口普查记录了五名房客住在旅馆里，因此厨房既支持家庭生活，也支持商业款待。

馅饼、果冻和布丁模具-19世纪

壁柜里有凸起的馅饼模具、铜果冻模具和布丁模具。这些模具将食物塑造成装饰形式，展示了即使是简单的饭菜是如何呈现的。果冻模具在18世纪和19世纪流行起来，因为糖和明胶的价格越来越便宜。他们精心设计反映了对家庭技能和好客自豪感。

洗衣機和洗衣设备

黛西洗衣机

这台木机的工作方式是前后移动手柄，以旋转内部木肋。衣服必须先浸泡，然后用手搅拌。侧面的打印说明显示了技术如何试图使繁重的体力劳动标准化。

自动洗衣机

这台机器大约在1900年在阿克灵顿制造，使用下面的气环加热水。洗衣店因移动把手而搅动，后面的一个杂物挤出了水。它代表了在仍然依靠人力努力的同时，将家务劳动机械化的早期尝试。

洗浴盆、多莉钉和洗衣板

在机器普遍使用之前，洗涤是在浴缸里用手推车钉搅拌热水。顽固的污垢被擦在洗衣板上。这些物品表明每周的洗涤是多么令人疲惫，特别是对于大家庭或旅馆来说。

咖啡咖啡机和电热水壶-20世纪20年代-1930年代

墙面展示包括1926年左右的咖啡咖啡壶和20世纪30年代早期的电热水壶。當時，電熱水壺是奢侈品，大多數人仍然用明火燒水。铜水壶更受欢迎，因为它们传热性好。这些物体标志着从火制烹饪到电器的逐步转变。

平底锅和牛奶量

在18世纪引入烹饪炉灶之前，使用铁平底锅而不是铜，因为铜可以在明火中熔化。

挤奶工用牛奶量把牛奶从大搅拌机中倒入顾客自己的水壶中。每项措施都由地方当局盖章，以保证诚实的数量，展示了日常食品是如何监管的，以防止作弊。

伊莱克斯冰箱 - c.1927

这款冰箱代表了家庭生活的重大变化。在冰箱之前，人们每天都会购买新鲜食物。到1939年，只有大约20万个英国家庭拥有一个。直到20世纪50年代，冰箱的广泛所有权才出现。冰箱允许食物安全储存，减少对日常市场的依赖，改变购物习惯和饮食。

大学厨房设备

食品加工器

这款手动处理器大约1900年，通过转动手柄来旋转碗和升降刀片来工作。它显示了在大厨房中节省时间的早期尝试。

冰淇淋机

大约1910年的手工冰淇淋机在冷冻时搅拌奶油、糖和调味品，防止冰晶形成。它展示了奢侈品是如何在没有电力的情况下生产的。

苹果削皮器

由S制作。Nye & Company，这台机器一次削皮和去核苹果。它被用于克莱尔学院的厨房，将房间与机构食品生产联系起来。

熨斗和加热

扁铁

这些实心熨斗在火上加热，成对使用，因此一个可以重新加热，而另一个可以冷却。

盒子熨斗

这些有用于热金属块、木炭或后来的甲基化烈酒的空心内部。

靴子或鞋子啤酒加热器

装满啤酒或苹果酒，在火中加热，这个装置在冬天加热饮料。当与朗姆酒或白兰地混合时，这种饮料变成了“翻转”，与水手和节日饮酒有关。

压接机-19世纪

这台机器由热金属棒加热，用于裁缝制作荷叶边和蝴蝶结。它展示了服装装饰需要专业工具。

Tally Iron - 19世纪

“Tally”来自意大利语taglia。這個熨斗平滑了絲帶和蝴蝶結。杆子被加热并放在金属套筒内，以保持温暖。像压接机一样，它将厨房热量与服装生产联系起来。

客房

这个房间和它下面的厨房一样，是18世纪对原始17世纪建筑的补充，可能被住在白马旅馆的富裕旅行者使用。客人经常和陌生人共用房间，有时还和陌生人同床共枕。旅馆刚开业时，可以入住大约30人，所以即使后来增加了额外的房间，隐私也受到限制。

角落壁橱用于给假发粉，让多余的粉从窗户里甩掉。这个房间里的展示与剑桥人的生活以及与该镇有关的知名人士有关。

老城堡酒店标志-c.1830年代，理查德·霍普金斯·利奇

这个酒吧标志展示了一个受老城堡酒店启发的城堡场景，现在是圣安德鲁斯街的城堡酒吧。大门类似于基督学院的入口，反映了剑桥旅馆如何借用学院的视觉语言来显得受人尊敬。

这个场景的背景是士兵和一艘船，与拿破仑战争期间对入侵的恐惧有关。在1797年至1815年间，英国预计法国随时都会登陆，剑桥通过河流和道路与华盛顿和伦敦相连，是国防计划的一部分。旅馆是新闻、招聘和爱国展示的中心。

雕刻的烟草商人物

这个雕刻的人物曾经站在西德尼街的一家烟草店外。这个标签最初把左边的人物描述为非洲奴隶，右边的人物被描述为土耳其人。到17世纪，欧洲人将烟草与非洲和美洲联系起来，但商店标志将这种贸易呈现为异国情调和迷人，而不是暴力和剥削。

这些图像掩盖了烟草是由殖民种植园的奴隶劳动力生产的现实。他們建議與外國統治者進行合法貿易，而不是強迫勞動，幫助客戶消費菸草，而不會面對其人的代價。因此，该数字反映了英国观众在视觉上如何软化殖民剥削。

圣经盒 - 17世纪

这个小木箱是用来存放和运输圣经的。书籍价格昂贵，圣经经常在家庭或社区内共享。空白页被用来记录出生、婚姻和死亡，使它们成为宗教和家庭记录。

橡木箱-17世纪，威廉·罗珀

这个大橡木柜是King's Parade的橱柜制造商William Roper出售的早期剑桥家具。它后来由剑桥的建筑商和测量师William Custance拥有。它展示了当地工艺品行业如何提供家用家具和重复使用旧物品进行转售。

詹姆斯·伯利马车的软木模型

詹姆斯·伯利是一名剑桥航空母舰，在拿破仑入侵的威胁下，他主动提出从英格兰东部疏散人们。伯利街是以他的名字命名的。该模型展示了牛拉着他的一辆马车，并代表了运输网络如何成为贸易和应急规划的核心。

彭布罗克表c。1836-44年，亨利·特纳

这张桃花心木桌子是由桥街的亨利·特纳制造或出售的。Turner将内阁制作与其他行业混为一谈，在邀请本科生打台球后被禁止招待他们。

这张桌子反映了家具制造商如何在受人尊敬的工艺和道德怀疑之间岌岌可危地生活。

奥利韦蒂打字机

从1926年到1976年，这台机器在亚历山德拉街的萨默斯先生的陶瓷店使用，代表了现代办公技术在小企业中的到来。它的价格和今天的高端计算机一样高，显示了早期机器的昂贵程度。

标准措施和绅士的口袋

这个箱子包含1646年的城镇测量和一位绅士携带的物品：怀表、主权表壳和名片夹。它们共同展示了贸易监管和社会尊重的表现。

书写和密封物品

写信人、羽毛笔、印章和墨水瓶反映了在电话和电子邮件之前手写信件和正式文件的重要性。

伊丽莎白·伍德科克

1799年，伊丽莎白·伍德科克在一场暴风雪中从马背上被扔下，在漂流中埋了八天，才被活活救出。她的生存成为全国性的新闻，在她的村庄里设立了一个纪念碑

雅各布·巴特勒

雅各布·巴特勒（Jacob Butler）被称为“乡绅”，是一位富有且富有的剑桥大律师。他身高六英尺四英寸，痴迷于法律纠纷。在他生命的尽头，他委托了一个巨大的橡木棺材，并邀请游客去看它。

弓形正面日本内阁-1740年代，伊丽莎白·霍布斯

这个柜子属于伊丽莎白·霍布斯，她生活于1699年至1803年。它是日本语的一个例子，是受东印度公司贸易启发的英国模仿的亚洲漆器。它反映了全球商业如何影响国内品味。

来自剑桥郡林顿的长壳钟

这个时钟代表了农村的工艺和家庭生活中的计时。

托马斯·霍布森的肖像-17世纪

托马斯·霍布森是剑桥的一名承运人，在剑桥和伦敦之间运送人员、货物和邮件。他强制要求马匹的严格轮换，产生了“霍布森的选择”这句话。霍布森资助了公共工程，包括供水和穷人住房。他的遗赠帮助建立了纺纱屋，最初打算作为穷困的工作所，而不是监狱。随着时间的推移，它成为一个被指责对学生不道德行为的妇女被大学当局关押的地方。

餐厅

这是前旅馆里最大的房间，可能用于晚宴和商人之间的会议，与附近的河流贸易和牛市有关。在后来的几年里，它成为一个娱乐和会议的空间，包括城镇和长袍自行车俱乐部的聚会。如果需要，它也可以用作睡眠区。这里展示的物品与大学和剑桥镇有关，以及过去300年来在这里生活和工作的人们的日常生活。

学位早晨，剑桥在罗伯特·法伦之后，1863年

这张照片是一幅复刻画的副本，描绘了100多名大学政要在学位早晨聚集在参议院大楼外。这幅原画在三一学院展出。该图像强调仪式、等级制度和学术力量，将大学呈现为一个封闭有序的世界，与周围的城镇不同。

市长椅-18世纪

剑桥历届市长都使用过这把雄伟的椅子。它由桃花心木框架和手工缝制的皮革座椅和靠背制成，象征着公民权威和尊严。它的高度和宝座

般的外观表达了权力，但市长的权力总是从属于大学副校长。在城镇和长袍之间的纠纷中，副校长通常占了上风，这表明剑桥的公民领导在学术主导下是如何存在的。

松饼人的头饰-19世纪

这个带衬垫的头饰是由卖松饼的克拉斯克先生佩戴的，他把托盘放在头上，敲响了铃，宣布他抵达剑桥的街道。在商店和面包店普及之前，它代表了街头交易和食品分销。

蓝色玻璃盐容器-19世纪初

这些容器是由瓶玻璃制成的。在拿破仑战争期间，盐被征收重税，并储存在密封容器中。水手们经常赠送爱情代币等物品，有时它们被挂在壁炉附近，作为保护和价值的物品，它们几乎具有神奇的意义。

黄油篮子-19世纪

这个篮子是用来存放长条而不是块状出售的黄油的。在剑桥，黄油份量由大学监管，作为该镇食品标准和定价控制的一部分。黄油被塑造成标准长度，以便买家可以看到他们得到了公平的测量。篮子反映了冷藏前的食物储存，并展示了学术权威如何进入日常生活。

水上保龄球针-1896年

这款别针在1896年至1899年间用于水上保龄球游戏，反映了短命的运动时尚。它是由丘比特中校捐赠的，据信他的父亲发明了这个游戏。

Tillyard椅子 - 1860年代

这把刺绣椅子是为蒂亚德家族制作的。它有一个哥特式风格的橡木框架和柏林羊毛工作背。垫子上写着“愿你快乐”的座右铭，这表明它可能是结婚礼物。它代表了装饰性的国内工艺和中产阶级的舒适和情感价值观。

玛丽·夏洛特·格林的画作-19世纪中叶

玛丽·夏洛特·格林的画作与剑桥的历史和物理发展有着密切的关系。她的作品为后来被拆除或彻底改变的街道、旅馆、法院和工作区提供了宝贵的视觉记录，特别是在19世纪和20世纪初，随着大学的扩张和城镇的重建。

与许多正式的学术艺术家不同，格林专注于普通的城市空间：院子、小巷、店面和简陋的建筑。这些地方与日常生活有关，而不是与仪式有关，她的画作保留了当时很少被认为值得艺术关注的场景。

她的工作尤为重要，因为它记录了剑桥的部分地区，当整条街道被清理为新的大学建筑、拓宽道路和改善排水系统时，这些部分地区消失了。通过她的画作，我们仍然可以看到，在大学发展重塑市中心之前，住宅和商业混合社区曾经在学院附近存在。

因此，格林的画作是历史证据和艺术作品。他们展示了剑桥不仅是一个大学城，也是一个人口稠密的工作城市，他们提醒我们，机构增长往往涉及失去历史悠久的社区。

Purchas Chest - 1818

这个黄铜夹着的橡木箱属于John Purchas，他在1817年至1831年间曾五次担任市长。Purchas家族几代人担任公民职务，箱子反映了财富和市政连续性。

公鸡风雨 - 1856

这个铜质风向标来自米尔路公墓的小教堂，由乔治·吉尔伯特·斯科特爵士设计。该墓地区于1848年开放，是剑桥的第一个市政墓地，因为该镇上拥挤的教堂墓地已成为严重的健康风险。它反映了维多利亚时代对公共卫生、规划和可敬的埋葬的关注。

墓地小教堂于1856年完工，以哥特式复兴风格设计，以表达道德上的严肃性和基督教的希望。公鸡风向标曾经为它的屋顶冠冕，既是实用的风向指示器，也是基督教的警惕和复活的象征。

教堂于1954年被拆除，但墓地仍然是一个重要的历史景观，里面有许多普通镇民和知名人士的坟墓。风向標的生存保留了一座失落的维多利亚式建筑的碎片，并代表了19世纪对死亡、纪念和公共空间的态度是如何变化的。

木制雨水头模具-19世纪

这些模具用于为三一学院建筑铸造雨水头。首字母缩写“WW”代表三位一体大师William Whewell。Whewell创造了“科学家”和“灾难主义”等词，表明了智力生活与城市的物理塑造之间的联系。

蕾丝枕头和线轴-19世纪

由Streetly End的May Mallion捐赠，这个枕头及其线轴代表了农村工艺传统和妇女的有偿家务劳动。

斯托尔布里奇博览会使用的钢厂

这种称重装置被用于斯托布里奇博览会，该博览会曾经是欧洲最大的中世纪博览会。博览会始于1199年，每年持续一个多月。来自欧洲各地的商品在这里交易，钢铁厂象征着剑桥作为商业中心和大学城的作用。

加冕晚宴打印1838

这张印刷品展示了在Parker's Piece为15,000名“当之无愧的穷人”举行的晚宴，以庆祝维多利亚女王的加冕礼。它记录了大量的食物和饮料，并展示了公民忠诚和慈善是如何通过大众奇观展示的。

海龟壳1903

这个贝壳上画着克莱尔学院的徽章，以纪念恩人的盛宴。海龟汤是当时的一道奢侈菜肴，贝壳象征着精英用餐文化。

詹姆斯·沃德的剑桥画作

1840 – 城堡山的景色

这幅画展示了剑桥在现代扩张之前被开阔的乡村包围。城堡山的视角，曾经是诺曼城堡的所在地，后来是县监狱的所在地，象征着权威和监督。前景中的人物是穿着长袍的学生，由当地女孩陪同。这些人物没有出现在沃德的原始草图中，后来被添加来为场景增添活力。他们的存在是社会上的：在19世纪的剑桥，在学生陪伴中看到的女性可能会被大学监考员拦下，并被带到纺纱之家，这是一个最初用托马斯·霍布森留下的资金建立的工作所。

沃德不是剑桥居民，可能不知道这种道德警务制度。通过将学生和女孩一起加入到一个开放、和平的风景中，他创造了一个理想化的形象，与严格监管女性行为的现实形成鲜明对比。这幅画邀请我们思考展示的和隐藏的。

国王游行的水彩画

19世纪初，约翰·马歇尔

这显示了后来被拆除的古屋和小屋。大学的扩张通过拆除整条街道为学院和仪式建筑腾出空间，重塑了剑桥大学。这幅画记录了一条不复存在的街道，并提醒我们，制度增长涉及城市社区的丧失。

第二次世界大战中的剑桥

第二次世界大战改变了剑桥的日常生活。疏散儿童从被轰炸的城市抵达，被安置在大学和私人住宅中。大学建筑被接管用于军事和科学工作，包括雷达和武器研究。停电规定改变了夜间生活，配给改变了食物和购物。许多家庭饲养猪或鸡，在“为胜利而挖掘”运动下，公园和大学校园里出现了分配。

女性进入了新的就业形式，而年长的男性加入了国土警卫队。来自英国、英联邦和美国的士兵驻扎在附近，为当地的酒吧和舞厅带来了新的文化。战争模糊了城镇和长袍之间的界限，因为大学变成了医院、军营和训练中心。

芬和民俗室

这个房间探索了剑桥郡的芬斯的生活：一个由水、迷信、劳动和耐力塑造的湿地景观。几千年来，沼泽地是沼泽，浅湖是冰河时代后形成的。Ely、March和Whittlesey等定居点生长在干燥地面的凸起的“岛屿”上。河流和排水沟将该地区与沃什河和北海连接起来，使芬斯与世隔绝，并通过贸易与国际联系在一起。

从17世纪开始，由Cornelius Vermuyden等工程师领导的大型排水计划将沼泽地变成了农田。排水的土地变得极其有价值，但许多芬人失去了以捕鱼、野禽和剪芦葍为基础的传统生计。抵抗排水为当地人赢得了“Fen Tigers”的绰号。

沼地图

这张地图显示了以前穿过Ely和Wisbech到King's Lynn和Wash的湿地和水道的前范围。它说明了芬兰的生活是如何依赖船只、堤坝和季节性洪水的。

巫術保護物件

这个柜子里有埋在房子里以抵御女巫的物品：动物骨头、钉子、铁条和瓶子。在芬斯，疾病、牲畜死亡和歉收往往被归咎于恶意魔法。

在科特納姆的Lordship Manor發現的女巫瓶藏在一堵墙上。这样的瓶子里装满了头发、指甲或尿液，以捕捉有害的灵魂。一个女巫球，一个挂在窗户上的蓝色玻璃球体，被认为可以让女巫眼花缭乱，阻止她们进入家门。一个集团酷儿，一个来自民俗协会收藏的粘土雕像，代表了欧洲版的巫毒娃娃，用于通过同情魔法造成伤害。

捕人陷阱

这个铁陷阱被设置在灌木丛中，以捕捉偷猎者。它在腿上卡住了，没有工具就无法打开。它的存在反映了残酷的农村执法和非法狩猎生存者的绝望。

民俗和定制物品

这个箱子包含魅力和代币：治疗牙痛的鼯鼠爪子、耶稣受难日面包、四叶三叶草和求爱礼物。这些物品展示了信仰和医学在日常生活中是如何重叠的。

芬冰鞋

芬冰鞋，或“芬跑者”，是绑在靴子上的简单刀片。当被淹没的田野在冬天结冰时，滑冰既成为交通工具，也成为运动。Fen滑冰运动员成为世界冠军，包括Turkey Smart和William “Gutta Percha” Smart。

1879年，国家滑冰协会在剑桥成立，以规范这项运动。芬兰滑冰运动员以速度和耐力而闻名，因为滑冰是日常生活的一部分，而不仅仅是休闲。

Rippingill便携式烤箱

这种便携式石蜡烤箱用于船只和田野。它反映了芬兰的流动性和工作生活，在那里，在钓鱼和耕作期间，外出准备饭菜。

摩西·卡特，希斯顿巨人

这些靴子和帽子属于希斯顿的摩西·卡特（1810-1860）。他身高近七英尺，重23石，因其强壮而成为当地传说。他在希斯顿·摩尔种植蔬菜，然后用手车把它们运到剑桥。

摩西在斯托布里奇集市上为钱而战，有一次他拿着一块大石头进了希斯顿村，赢得了一场赌注，它仍然在布特酒吧外。他的故事与Tom Hickathrift等巨人一起加入了Fen的民间传说。

篮子制作工具和鳅鳅

科特纳姆的J Muntier使用的柳木篮工具展示了传统的芬工艺品。鳗鱼是编织的陷阱，用蠕虫诱饵，设置在河流中。鳗鱼是一种重要的食物来源，并被广泛交易。

什么是沼地？

沼泽地是上一个冰河时代后被淹没的沼泽地。排水它们创造了今天被称为“英格兰的地槽”的肥沃土壤。村庄和城镇生长在“岛屿”上，这些岛屿只高于周围沼泽地几英尺。排水早在罗马时代就开始了，但从17世纪开始大幅增加。社区通常非常孤立，通信主要通过水进行。生活可能非常艰难，与停滞水有关的芬阿格等疾病是地方病。鸦片和酒精通常被用作药物，罂粟花在当地种植。

季节性习俗，如周一犁、稻草熊、五一泥炭火和被称为鹰派的收获盛宴，反映了在由水和劳动力塑造的恶劣景观中生存。

艺术与工匠室

这个房间探索了剑桥和周边村庄普通人的创意技能。它展示了艺术和工艺是如何成为日常生活的一部分的，无论是作为有偿的行业还是在家追求的爱好的。和附近的其他中世纪房屋一样，这个房间本身曾经在街道上突出，位于一个被抛弃的上层。在20世纪30年代，这个悬垂被拆除，取而代之的是你今天看到的窗户。

这里的物品揭示了音乐、服装、装饰品和家居用品是如何在当地制作的，通常使用简单的工具和通过家庭传下来的传统知识。

马太阳帽

这条稻草布的帽子是由一匹工作马佩戴的，以保护它的眼睛免受苍蝇和头部免受阳光照射。在拖拉机和卡车之前，马匹在剑桥及其周边地区的耕作、运输和交付工作是必不可少的。帽子制作是更广泛的稻草编排行业的一部分，展示了工艺技能如何支持动物福利和人类劳动。

帽子制造商的工作台和工具

这个工作台属于剑桥最后的私人帽子制造商之一。虽然制帽通常与卢顿和贝德福德郡有关，但它也是这里重要的本地贸易。

顶部抽屉向下折叠，形成一个小办公室，有鸽子洞和绿色的贝兹书写表面。木模用于塑造不同风格的帽子，包括帽子、圆帽和高帽。毛毡或稻草被蒸熟并拉伸在这些模具上，然后手工修剪和衬里。长凳展示了一个工匠如何将车间、商店柜台和办公室结合到一件家具中，反映了小规模的城市生产，而不是工厂制造。

稻草编排展示

稻草编在英格兰东部有着悠久的历史。在中世纪，收割工人用稻草为自己的帽子。到18世纪和19世纪，草帽成为时尚，打发成为妇女和儿童的重要收入来源。

种植用于拼盘的特殊小麦品种，如红兰玛斯和金滴。稻草被分成窄条，并保持湿润，以防止它开裂。Plaiters把湿稻草放在胳膊下，甚至放在嘴里，经常把嘴唇的角切得很厉害，以至于形成疤痕。

与制作花边不同，稻草织几乎不需要设备，可以在走路、坐在门口或照顾孩子时完成。在拿破仑战争期间，当精美的意大利布勒特不能进口时，熟练的英国布勒特可以赚取高昂的工资。后来，廉价的进口导致贸易下降，使许多家庭重新陷入贫困。

花边和花边制作

这个玻璃柜里有一个蕾丝枕头和线轴。自16世纪以来，英国就制作了线轴花边。早期的线轴是由骨头制成的；后来的线轴是用木头制成的，并用珠子装饰，以增加重量和平衡。

线轴有助于控制线的张力和运动，因为花边在枕头上的固定图案上工作。剑桥郡线轴特别具有装饰性，表明即使是工具也可以成为美丽的物品。

花边制作通常由妇女和儿童在家里完成，为农村社区提供了重要的收入。就像稻草人一样，它允许家庭将有偿工作与育儿和家务相结合。

洋琴

这个dulcimer是由当地农民和音乐家George Wilmot Lawrence制作的，他住在Haslingfield，后来又住在Thriplow Heath。它是通过用羊毛绑着的小杖锤敲击琴弦来演奏的。

劳伦斯在盛宴、集市和乡村舞蹈中制作和演奏杜尔西默。在她的《剑桥习俗和民俗》一书中，Enid Porter记录了剑桥郡的舞蹈音乐通常由小提琴、手风琴和杜尔西默斯提供。该乐器展示了音乐如何成为农村社会生活的一部分，标志着婚礼、丰收盛宴和集市，以及工艺和表演是如何紧密联系在一起。

约翰·弗雷德里克·莫特洛克的剪影 - 1830

这张剪影展示了John Frederick Mortlock，他是剑桥一家富有的银行家族的后裔。Mortlock认为他被叔叔骗走了遗产。1842年，他用手枪威胁他，并被指控谋杀未遂。他被判处21年被送往澳大利亚，尽管他后来回到了英国。

在19世纪初，剪影是一种经济实惠的肖像形式，比油画便宜，但仍然被视为个人肖像。这个例子将装饰艺术与戏剧性的个人历史联系起来，并展示了时尚的形象制作如何保存冲突和丑闻的故事。

城镇哭泣者肖像和钟声

这幅肖像展示了剑桥镇的乡下人艾萨克·穆尔，他画于1833年55岁时。旁边是他在街上大声朗读官方公告之前用来吸引注意力的铃铛。在报纸广泛使用之前，城镇哭号是传播法律、法院裁决和公共通知的主要方式。钟声和肖像共同展示了声音和表演如何成为公民权威的一部分，以及一个人如何成为小镇的活生生的声音。

采样器和柏林羊毛工作

墙上的刺绣采样器通常由女孩制作，作为她们教育的一部分。早期的采样器记录了针迹；后来的采样器教授字母、数字和道德课程。它们作为学习和技能的证明。

柏林羊毛作品从19世纪20年代开始流行，使用印刷颜色图案在整个欧洲销售。到19世纪40年代，大约有14,000种设计可用。这些装饰画是由有闲暇时间的妇女制作的，展示了工艺如何从中产阶级的必需品转变为消遣。

音乐

玻璃柜中的手协奏曲包括奥金顿的乔·多吉特在19世纪中叶演奏的英国手琴。英国手风琴于1829年由查尔斯·惠斯通申请专利，并作为一种受人尊敬的客厅乐器而流行起来。

与手风琴不同，它与礼貌的国内音乐制作有关，而不是街头表演。它在这里的存在展示了音乐如何跨越阶级界限，从乡村舞蹈到客厅。

缝纫机

两台缝纫机追溯了这项革命性发明的发展。在缝纫机之前，一件男人的衬衫需要14个小时才能手工制作。一件衣服可能需要10个小时。有了一台机器，这被缩短到大约一个小时。

家用缝纫机释放了女性的时间，允许她们在家工作或经营小企业。这改变了家庭经济，并帮助推动了工业增长。缝纫机是19世纪最重要的技术之一，重塑了服装、劳动和日常生活。

童年房間

这个房间探索了过去两个世纪在剑桥的童年、家庭生活和教育。童年房间和正下方的房间最初是白马旅馆旁边的一家商店的一部分。记录显示，它最初是一家鱼商，后来变成了一家糖果店。这里的展示揭示了在现代安全标准、学校教育系统和大规模生产玩具之前，儿童是如何被照顾、教导和娱乐的。

Baby Runner - 18世纪

墙上附着一个婴儿跑步者。一根杆子从地板延伸到天花板，顶部有一个枢轴，一个木箍围在孩子的腰上。这让婴儿可以在房间里安全地移动，而不会到达危险的地方。

在用明火加热的房子里，这个设备可以防止儿童掉进火焰中或拉倒烹饪锅。虽然今天它看起来很有限制性，但它反映了一个家庭安全依赖于人身约束而不是监督或儿童防护的时代。

娃娃盒

箱子的顶部是Armand Marseille在1910年至1920年左右在德国制造的娃娃。她的头是由复合材料成型的，她的四肢是用弹性连接的。她的衣服是手工制作的，可能是她主人的母亲做的，这表明父母是如何为工厂制造的玩具增加个人劳动的。

下面是一个叫Joanna的木制娃娃，大约可以追溯到1760-1780年。她是博物馆收藏中最早的物品之一，于1937年捐赠。她的头和身体是由涂有石膏的木头制成的，并涂有油漆。她的四肢是填充皮革，她的衣服精心制作，与当代成人服装相配，包括亚麻内衣。只有富裕家庭才能买得起这样的玩具，使她成为特权的象征。

箱子里还有一只1908年的泰迪熊，作为圣诞礼物给Margo Collette买的，花了三先令六便士。早期像这样的熊不是为大规模耐用性而设计的，通常被视为珍贵的伴侣，而不是粗糙的玩具。

达尔文家庭床

这张桃花心木婴儿床属于Down House的达尔文家族。它将剑桥儿童与英国最著名的科学家族之一联系起来，并展示了关于婴儿护理的想法是如何在中产阶级中传播的。婴儿床的坚固结构反映了维多利亚时代从小就对身体健康、常规和纪律的信念。

教育材料

学校物品的玻璃盒包括：•大约1860年的绘画石板，用来代替纸张•一本诗集•巴恩韦尔修道院学校的鸡蛋和勺子比赛集•幻灯片尺•一个学校的牛奶瓶

这些显示了从家庭非正式学习到有组织的学校教育的转变。石板可以擦干净并重复使用，而牛奶瓶反映了20世纪改善儿童营养的早期尝试。

玩具箱

这个大箱子里有不同时期的玩具：•挑逗戒指•柔杖拨浪鼓•盒子中的千斤顶•儿童高脚椅•手偶•一只被称为Cheerful Desmond的毛绒玩具狗，建于20世纪20年代末

这些玩具展示了随着材料越来越便宜和制造业的扩大，游戏是如何改变的。早期的玩具通常是手工制作的或由家庭用品改编的。后来的玩具反映了商业设计和大规模生产。

奶瓶-19世纪

这个箱子里有婴儿奶瓶。维多利亚时代的婴儿死亡率极高。奶瓶很难清洗，而且婴儿经常无人看管。牛奶很容易变酸，细菌在长管和窄颈内滋生。

這些瓶子表明，當衛生知識有限時，善意的技術是多麼危險。它们还说明了为什么母乳喂养运动和公共卫生改革在本世纪后期变得如此重要。

诺亚方舟

这个雕刻的诺亚方舟玩具用于宗教家庭，那里的普通玩具在周日是被禁止的。孩子们仍然可以一边玩耍，一边学习关于诺亚、他的家人和动物的圣经故事。

第一批诺亚方舟玩具可能是16世纪在德国制造的，并在19世纪和20世纪在英国流行起来。它們展示了玩具是如何被用來教授道德和宗教課程以及娛樂的。

庭院

进入博物馆之前或之后都可以参观庭院。剑桥博物馆位于卡斯尔恩德，卡姆河以北的地区聚集在城堡山周围。长期以来，这个地区一直与权威、宗教和交通联系在一起，俯瞰着进入该镇的主要历史渡河口之一。

附近有几个重要的历史遗迹：•圣彼得教堂•圣吉尔斯教堂•水壶的院子
•阿森松教区墓地•城堡终点任务•城堡土堆

城堡土堆标志着征服者威廉在1066年后不久建造的诺曼城堡的遗址。它最初是一座木制的莫特和贝利堡垒，在1283年爱德华一世的统治下用石头重建。虽然国王从未住在那里，但它成为权力中心，作为有利位置、县监狱和权威的象征。这座城堡以某种形式在这里矗立了大约800年。

霍布森的导管雕像

院子里矗立着八座石像，这些石像是从维多利亚时代的喷泉中救出来的，这些喷泉从1855年到1953年曾经矗立在市场山上。这个喷泉标志着霍布森管道的终结，霍布森管道是一个建于1610年的供水系统，旨在将清水从牧师溪流引入剑桥。

管道由剑桥航空公司托马斯·霍布森（Thomas Hobson）资助，他的财富来自剑桥和伦敦之间的人员和货物运输。1849年，一场大火烧毁了市场山的八座建筑后，原来的导管头被移动，并建造了一个新的更大的喷泉。

这些雕像代表了剑桥著名的人物：

•John de Cambridge爵士（劍橋議員，1320-1326），他的家人支援当地的宗教机构和学院•约翰·切克爵士（1514-1557），第一位希腊语教授，他改革了希腊语发音，并卷入了宗教争议•Thomas Searleby主教（1506-1570），剑桥镇书记员和皇家教堂院长的儿子•戈弗雷·戈德斯伯勒主教（1548–1604），格洛斯特主教和前剑桥学生•托马斯·塞西尔，埃克塞特伯爵（1542-1623），克莱尔·霍尔的士兵和恩人•奥兰多·吉本斯（1583-1625），詹姆斯一世和查尔斯王子的作曲家，他住在桥街•托马斯·霍布森（1544-1631），承运人和恩人，他的钱资助了供水和救济•杰里米·泰勒主教（1613-1667），剑桥理发师的儿子，在珀斯学校和戈恩维尔和凯乌斯接受教育，后来在爱尔兰担任主教

这些雕像反映了维多利亚时代关于公民自豪感和道德进步的思想，将学者、神职人员和恩人作为美德的典范。

豌豆山泵

在现代管道之前，豌豆山水泵是剑桥最重要的公共水源之一。它位于豌豆山和特朗普顿街的交界处附近，靠近该镇的市场和繁忙的商业区。

泵从地下泉水中汲取水，供应当地居民、贸易商和旅行者。水必须用水桶运回家，在干旱期间可能会排队。与剑桥的其他泵一样，它很容易受到附近排水管和粪坑的污染，这意味着疾病爆发很常见。

到19世纪，对公共健康的担忧导致人们越来越多地支持管道供水系统，如霍布森管道和后来的市政供水厂。因此，豌豆山泵代表了城市

供水历史的早期阶段，当时获得清洁水依赖于共享的户外资源和体力劳动。

它还强调了水泵作为聚会场所的社会重要性，在这里交换新闻、八卦和信息以及取水的实际业务。

商店前面

弯曲的商店橱窗来自桥街45号，可以追溯到18世纪。该地区于1938年由圣约翰学院重新开发。

博物馆的前馆长Reginald Lambert看到店面被拆除，并试图拯救它。据说，在被拒绝许可后，他晚上反复骑自行车回来，一件件地带走了部分。最终，整个门面被抢救并重建。在2005年被纳入新的扩建部分之前，它在博物馆花园里矗立了很多年。

店面保留了格鲁吉亚小企业的外观，反映了大学扩张期间旧商业街的消失。

商店橱窗中的对象

商店橱窗内展示的是与日常技术和通信相关的物品：

- 一个魔灯（大约1900年），用于投影娱乐
- 未知日期的咒鬃
- Volcanioia冲水马桶，一种早期的冲水马桶
- 玩具火车和马车（大约1890年）
- 一台计算器（1960）
- GPO电木电话（大约1950年）
- 一个收银机
- 三臺打字机

这些共同展示了工作、休闲和通信在19世纪末和20世纪中叶之间是如何变化的，从机械计算和手动打字到电器和电话。