

## САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ЭКСКУРСИЯ в КЕМБРИДЖСКИЙ МУЗЕЙ

### Входной коридор

Перед тем, как войти в бар, посетители проходят по коридору, где на фотографии показан последний арендодатель White Horse Inn, Уиллоуби Дадли Хей, с его женой Сарой и их дочерьми Уинифред, Дороти и Ирен.

Семья Хей была одним из самых долгоживущих домовладельцев в гостинице. Уиллоуби и Сара поженились в 1901 году и начали свою супружескую жизнь здесь. Все три дочери родились в здании. Сара была известна как отличный повар, и ее дочь позже вспомнила, как помогала готовить овощи, привезенные фермерами, которые приезжали из окрестных деревень на тележке и останавливались за едой и напитками.

Домашняя жизнь и бизнес были неразделимы. Дочь Сары вспомнила, что ненавидела мыть посуду, потому что шкаф для раковины был темным, мрачным и полным пауков. После смерти Уиллоуби в 1933 году Сара продолжала работать хозяйкой еще год. Затем гостиница была куплена Советом Кембриджского района, что начало ее преобразования в Кембриджский музей.

Это изображение знаменует собой переход от рабочего общественного дома к музею и напоминает нам, что это здание когда-то было семейным домом, а также местом торговли.

## Бар

Бар является самой старой частью здания и датируется 17 веком, когда он был известен как White Horse Inn. Именно здесь было сосредоточено приготовление пищи, отопление и социальная жизнь до того, как кухня была добавлена в 18 веке. Предметы, выставленные в этой комнате, отражают приготовление пищи, питье, торговлю и досуг в раннем современном Кембридже.

## Камин Ингленук - 17 век

Этот большой камин Inglenook является оригинальным для White Horse Inn. Он обеспечивал как отопление, так и оборудование для приготовления пищи. До того, как существовала отдельная кухня, здесь готовились все блюда. Его размер отражает потребность в приготовлении пищи для путешественников, арендаторов и сельскохозяйственных рабочих, которые останавливались в гостинице.

## Дымоходный кран - 17/18 век

Кран-дымоход качался над огнем и позволял поднимать или опускать кастрюли, чтобы контролировать температуру приготовления. Крючки и регулируемые рычаги удерживали разные сосуды. Это был первый объект, появившийся в музее, что делает его символическим началом коллекции музея.

## Саламандра - 19 век

Саламандра - это тяжелая металлическая пластина с ручкой в форме ромба. Его нагревали на огне и держали над едой, чтобы подрумянить или растопить верхнюю часть посуды. Его название происходит от мифического существа, которое, как полагают, живет в огне.

Тостер - с.1800

Этот железный тостер вмещал несколько ломтиков хлеба или булочек на шипах и был поставлен перед открытым огнем. Тостирование было медленным и требовало постоянного внимания, в отличие от более поздних закрытых тостеров.

Жаркий домкрат (Spit Engine) - 18 век

Эта часовая машина использовала нисходящие веса для автоматического поворота косы. До его изобретения мясо переворачивали вручную. Домкраты для обжарки были одними из самых ранних механических кухонных устройств и показывают, как технология вошла в приготовление пищи задолго до электричества.

Корзина Сплюет

В отличие от обычных верст, мясо отдыхало внутри этой колыбели без пирсинга. Он был повернут механизмом рядом с очагом, позволяющим даже готовить и сохранять соки.

## Пунт-пистолет с.1730

Это массивное орудие было установлено на пунт и использовалось для стрельбы большого количества водоплавающих птиц на реках и болотах, особенно на Темзе и Фенс. Один выстрел может убить целое стадо. Птицы были проданы на городские рынки, и торговля стала настолько разрушительной, что позже были запрещены пистолеты. Это отражает эксплуатацию природных ресурсов для городского спроса.

## Коробка для свечей - 18 век

На стене висят эти бытовые свечи. Свечи были дорогими, и было важно держать их сухими и безопасными.

## Коробка для ножей

До нержавеющей стали ножи легко ржавели. Хранение их в теплом месте рядом с очагом сохраняло их сухими и пригодными для использования.

## Дисплей для табака и курения

Первый зарегистрированный английский курильщик был замечен в Бристоле в 1556 году. Табак поступил через

европейскую торговлю с Северной и Южной Америка, а затем с британских плантаций в Вирджинии после 1612 года.

К 1666 году в Англию прибывали большие грузы табака. Трубки были распространены до тех пор, пока сигареты, впервые произведенные в США в 1870 году, постепенно не заменили их. Во время Первой мировой войны сигареты стали частью солдатских пайков. На выставке находится банка для сигарет Princess Mary Gift Fund, отправленная войскам в 1914 году. К Рождеству того года было распространено 400 000 таких банок.

Знак гостиницы: Человек, наполненный озорством

19 век, Ричард Хопкинс Лич

Эта раскрашенная вывеска Inn пришла с 34 Magdalen Road, которая была закрыта в 1921 году. На нем изображен человек, утяжеленный ссорящей женой и животными. На обратной стороне показана более ранняя сцена внутреннего конфликта.

Изображение отражает популярные высказывания о браке и было вдохновлено более ранней работой Уильяма Хогарта. Он соединяет Кембриджскую вывеску с национальной сатирой и моральным повествованием.

Витражи

Одно окно было из дома Джейкоба Чепмена, кузнеца, и датируется примерно 1880 годом. Другой был сделан Томасом Крейном Иствеллом для своего брата Морриса в начале 20-го века. Эти панели показывают, как декоративное стекло проникло в обычные дома, а не только в церкви.

Акварель Маргарет Уодсворт - 1902

На них изображены Falcon Court и Restless Inn в Петти Кюри. Они были скопированы с более ранних изображений, и места записи теперь потеряны. Ее отец был производителем минеральной воды, связывая искусство с местной торговлей.

Дедовые часы - начало 19-го века

Эти восьмидневные часы принадлежали Гарри Плаку, владельцу паба Three Pigeons по адресу 7 Cambridge Place. Сделанный Флетчером и Хицманом, он показывает, как хронометража регулирует жизнь и рабочие процедуры в пабе.

Пояс Чарльза Роуэлла - 1881

Чарльз Роуэлл (1853–1909) был одним из самых известных спортсменов викторианской эпохи. Он соревновался в спорте пешеходизма, форме профессиональной ходьбы и бега на длинные дистанции, которая была чрезвычайно популярна в 19 веке. Пешеходные гонки проводились на специально построенных аренах и могли длиться шесть дней за раз. Зрители делали большие ставки, газеты сообщали о

ежедневных дистанциях, а успешные пешеходы стали национальными знаменитостями.

Роуэлл специализировался на гонках на выносливость, где участники должны были преодолеть максимально возможное расстояние в течение шести дней, выбирая, идти или бегать. Его талант был замечен сэром Джоном Эстли, который создал гонки по поясу Эстли в 1878 году. Победитель получил серебряный пояс и 500 фунтов стерлингов, а также долю за вход. Любой человек, выигравший три гонки подряд, мог сохранить пояс навсегда.

Роуэлл впервые выиграл пояс в Америке в 1879 году, проехав около 500 миль. Проиграв его на короткое время, он выиграл следующие три гонки подряд и получил ремень в 1881 году. В общей сложности, по оценкам, он заработал современный эквивалент миллионов фунтов стерлингов на гонках.

Роуэлл вырос в пабе Bleeding Heart в Честертоне, которым управляла его семья. Его карьера показывает, как человек из рабочего класса из Кембриджа может достичь международной славы через спорт.

Несмотря на свои огромные доходы, Роуэлл не оставался богатым. После выхода из гонок он вернулся в Кембридж и испытывал финансовые трудности. В какой-то момент знаменитый серебряный пояс был заложен в местном магазине. Позже он был признан тем, чем он был, и спасен для Кембриджского музея.

Таким образом, пояс рассказывает двойную историю: о необычайной славе и физических достижениях, а также о том, как спортивная слава может быстро исчезнуть без долгосрочной безопасности. Он также отражает забытый мир, в котором ходьба была профессиональным видом спорта, а спортсмены на выносливость заполняли театры и арены задолго до того, как современный футбол или легкая атлетика доминировали в общественном внимании.

## Шкаф для освещения

До появления газового освещения в середине 19-го века дома освещались свечами и масляными лампами. • Свечи из пчелиного воска были дорогими • Саловые свечи пахли и курили • Нефть часто появлялась от рыб или китов

Огни Rush, погруженные в сало, давали лишь минимальное освещение и использовались самыми бедными домашними хозяйствами.

## Bar Served - 19 век

В этом редком деревянном баре когда-то подавали напитки. Бутылки внутри пришли из местных гостиниц и пивоварен. Поцарапанные имена на стекле включают семью Лавдей (бывшие арендодатели), носильщика из колледжа Магдалины и ошибочную надпись, посвященную визиту королевы Марии в 1937 году.



## Буылки и пиво

Керамогранитные кувшины стали обычным явлением в конце 18-го века, за которыми следуют стеклянные бутылки. Более ранние бутылки, как правило, имеют имя пивовара внутри глазури; более поздние бутылки используют печатные этикетки.

### Буылка Codd - 1875

Изобретенная Хирамом Коддом, эта бутылка была запечатана с помощью мрамора, вдавленного в резиновое кольцо под давлением газированного напитка. Мальчики часто разбивали их, чтобы достать мрамор, объясняя, почему многие из них сегодня похоронены в садах.

## Уютный

Отель был создан в 19 веке как небольшая отдельная комната для более состоятельных клиентов, которые были готовы платить больше за свои напитки в обмен на комфорт и уединение вдали от шума главного бара. Это отражает изменение социальных привычек в общественных зданиях, где класс и респектабельность выражались через отдельные пространства.

## Ловушки для вредителей

Отображение ловушек для вредителей показывает, как домашние хозяйства пытались контролировать насекомых и грызунов перед химическими распылениями и современной гигиеной.

- Стеклоанная ловушка для мух 19-го века заманила мух внутрь, где они оказались в ловушке.
- Ловушка демонических жуков 1955 года отражает более позднюю коммерческую борьбу с вредителями.
- Патентная мышеловка демонстрирует механическую изобретательность, применяемую к ежедневным неприятностям.

Есть также плетеная ловушка для клопов, сделанная для музея профессором Оуки в 1925 году. Он описал себя как одного из последних подмастерьев-производителей корзин, который вспомнил, как делал эти ловушки для продажи. Ловушка будет размещена в грядках, чтобы заманить насекомых в свою плетеную структуру.

Эти объекты показывают, как вредители были постоянной проблемой в гостиницах и домах, и как практические ремесленные навыки использовались для борьбы с ними.

### Чистящее оборудование

Коллекция оборудования для ранней уборки иллюстрирует меняющиеся подходы к гигиене.

- На открытом воздухе использовался взбиватель ковров для удаления пыли с тяжелых ковров.
- Ковровая металлическая машина 1925 года использовала вращающиеся щетки и украшена патриотическими символами, празднующими День империи, 24 мая.
- Ранние пылесосы показывают переход от ручного труда к электрическим машинам.
- Удивительно современный на вид Hoover 1936 года демонстрирует, как быстро развивались бытовые технологии после того, как электричество стало широко распространенным.

### Складной пылесос Harvey's - с.1908

Для управления этим большим предэлектрическим пылесосом требовалось два или три человека. Один человек накачал сильфоны, чтобы создать всасывание, другой использовал сопло, а иногда третий толкал машину. Он был продан компанией Macintosh & Son, кембриджским металлургический бизнесом, и несет свою дилерскую табличку. Он использовался в колледжах Гонвилла и Кайуса, показывая, как колледжи приняли трудосберегающие устройства перед большинством частных домов.

### Телевидение и радио

Дисплей технологии вещания показывает, как досуг попал в дом.

- Телевидение Рye начала 1950-х годов отражает бум телевизионной собственности после коронации королевы Елизаветы II в 1953 году.
- Портативный телевизор Sony 1965 года принадлежал семье Browne с Кинг-стрит и

использовался во время караванных праздников. • Радио Pye "Sunburst" 1930-х годов показывает роль кембриджской промышленности в электронике.

Эти объекты показывают, как общие общественные развлечения перешли в частные домашние пространства.

### Pye Ltd - Cambridge Electronics Company

Компания Pye Ltd была основана в Кембридже в 1896 году Уильямом Джорджем Пайом в качестве производителя научных приборов. Позже она перешла в радиопроизводство в 1920-х годах и стала одной из ведущих британских фирм по производству электроники.

Во время Второй мировой войны Пай сыграл важную роль в производстве радиолокационного и военного оборудования связи. После войны он прославился тем, что делал радио и телевизоры, которые продавались по всей Великобритании и Содружеству.

На пике своего развития в Pye работали тысячи местных жителей, особенно на своих заводах на Ньюмаркет-роуд и Колдхэмс-Лейн. Во многих Кембриджских семьях был хотя бы один член, который работал в компании.

Наличие телевизоров и радиоприемников Pye в этой комнате связывает национальные технологические изменения с местной промышленностью. Эти наборы являются не просто

потребительскими товарами, но и свидетельством роли Кембриджа в современной электронике и военной науке.

### Подставка для кофе - с.1850

Эта вышитая подставка для кофе сделана из берлинской шерсти, украшенной бисером. Дизайн показывает кофейник, чашку и кувшин, что указывает на то, что он использовался при подаче кофе.

Берлинские шерстяные узоры были напечатаны в Германии и экспортированы по всей Европе. Яркие цвета и украшения из бисера указывают на дату 1850-х или 1860-х годов. Стенд символизирует вежливые общественные ритуалы и важность привлекательной подачи прохладительных напитков.

### Украшение для свадебного торта - конец 18-го века

Это маленькое украшение жениха и невесты отлито из марципана и когда-то стояло на свадебном торте. Это было пожертвовано доктором Прайсом из колледжа Христа. Хотя мы не знаем, какую пару он представлял, это показывает, как свадьбы были отмечены декоративной символикой и съедобным искусством.

### Чашка с рогом

Этот сосуд для питья сделан из полированного коровьего рога. Чашки с рогами стали обычным явлением до того, как стало доступно дешевое стекло, и они связывают повседневные напитки с традиционными материалами.

## Памятный Китай

В этом футляре есть тарелки и чашки, сделанные для празднования общественных мероприятий, включая Бриллиантовый юбилей королевы Виктории. Он также включает в себя посуду из миссии Castle End, основанной в 1884 году для обучения рабочих в бедном районе Кембриджа. Эти предметы связывают домашнюю жизнь с благотворительностью и гражданской гордостью.

## Стеклянная напольная подставка

Этот кейс содержит: • Подогреватель для ложек (ок.1860) • Кувшин для сливок (ок.1840) • Очки и палочки для тодди • Стеклянная скалка • Чайная корзина в форме часовни, подаренная королевой Марией во время ее визита в музей

Объекты показывают, как напитки и десерты готовились и подавались в вежливых семьях.

## Кухня

Нынешняя кухня была добавлена в здание в 18 веке. До этого все приготовления пищи в баре с использованием большого открытого очага. Добавление отдельной кухни отражает изменение представлений о чистоте, организации и комфорте в гостиницах и домах.

Кухня также служила прачечной. Хозяйка White Horse Inn проводила один день в неделю, стирая белье, а другой день сушила и гладила его. Согласно семейной памяти, шкаф для раковины был темным, мрачным и полным пауков. Перепись 1851 года зафиксировала пять арендаторов, проживающих в гостинице, поэтому кухня поддерживала как семейную жизнь, так и коммерческое гостеприимство.

Формы для пирогов, желе и пудингов - 19 век

Настенный шкаф содержит приподнятые формы для пирога, медные формы для желе и формы для пудинга. Эти формы преобразовывали пищу в декоративные формы, показывая, насколько привлекательно были представлены даже простые блюда. Формы для желе стали популярными в 18-м и 19-м веках, поскольку сахар и желатин стали более доступными. Их сложные конструкции отражают гордость за домашнее мастерство и гостеприимство.

Стиральные машины и оборудование для стирки

Стиральная Машина Daisy

Эта деревянная машина работала, перемещая ручку назад и вперед, чтобы вращать внутренние деревянные ребра. Сначала нужно было пропитать одежду, а затем размешать вручную. Напечатанные инструкции на стороне показывают, как технологии пытались стандартизировать тяжелый физический труд.

## Автоматическая Стиральная Машина

Сделанная в Аккрингтоне около 1900 года, эта машина нагревала воду с помощью газового кольца под ней. Стирка была возбуждена, двигая ручку, и мангл, прикрепленный к задней кади, выдавливал воду. Это представляет собой раннюю попытку механизировать домашний труд, все еще полагаясь на человеческие усилия.

Ванны для стирки, колышки для тележки и стиральная доска

До того, как машины стали обычным явлением, мытье ваннах выполнялось с помощью колышки для перемешивания горячей воды. Упрямая грязь была вымыта с моющих досок. Эти объекты показывают, насколько утомительной была еженедельная стирка, особенно для больших домохозяйств или гостиниц.

Кофейный перколятор и электрические чайники - 1920-1930-е годы



Настенный дисплей включает в себя кофейный перколятор примерно 1926 года и ранние электрические чайники 1930-х годов. В то время электрические чайники были предметами роскоши, и большинство людей все еще кипятили воду на открытом огне. Медные чайники были предпочтительнее, потому что они хорошо проводили тепло. Эти объекты знаменуют собой постепенный переход от приготовления пищи на основе огня к электроприборам.

## Кастрюли и меры для молока

Железные кастрюли использовались вместо меди до введения кулинарных диапазонов в 18 веке, потому что медь могла плавиться на открытом огне.

Молочник использовал меры для того, чтобы налить молоко из больших вайников в собственные кувшины клиентов. Каждая мера была проштампована местными властями, чтобы гарантировать честные количества, показывая, как регулируется повседневная еда, чтобы предотвратить мошенничество.

## Холодильник Electrolux - с.1927

Этот холодильник представляет собой серьезное изменение в домашней жизни. До появления холодильников люди ежедневно покупали свежие продукты. К 1939 году только около 200 000 британских домохозяйств владели им. Широко распространенное владение холодильниками появилось только в 1950-х годах. Холодильник позволял безопасно хранить продукты питания и снижал зависимость от

ежедневных рынков, изменяя покупательские привычки и диеты.

Кухонное оборудование колледжа

Кухонный комбайн

Этот ручной процессор примерно с 1900 года работал путем поворота ручки, которая вращала чашу и поднимала и опускала лезвие. Это показывает ранние попытки сэкономить время на больших кухнях.

Производитель мороженого

Мороженое с ручным питанием около 1910 года взбивал сливки, сахар и ароматизаторы, когда он замерзал, предотвращая образование кристаллов льда. Это показывает, как роскошные продукты питания производились без электричества.

Овощечистка для яблок

Сделано C. Nye & Company, эта машина очищает и очищает яблоки одним движением. Он использовался на кухнях колледжа Клэр, связывая комнату с институциональным производством продуктов питания.

## Утюги и отопление

### Плоские Утюги

Эти твердые утюги нагревались на огне и использовались парами, чтобы одно можно было разогреть, а другое охлаждало.

### Коробчатые Утюги

Они имели полые интерьеры для горячих металлических блоков, древесного угля или более позднего метилированного спирта.

### Подогреватель для обуви или пива

Наполненное элем или сидром и нагретое на огне, это устройство подогревало напитки зимой. При смешивании с ромом или бренди напиток стал «флипом», ассоциированным с моряками и праздничным употреблением алкоголя.

### Крюпный станок - 19 век

Используемая швеями для изготовления рюш и бантов, эта машина имела полые ролики, нагреваемые горячими

металлическими прутьями. Это показывает, как для украшения одежды требовались специальные инструменты.

## Железо Tally - 19-й век

«Tally» происходит от итальянской талли. Этот утюг разгладил ленты и банты. Стержень был нагрет и помещен внутрь металлической втулки, чтобы сохранить тепло. Как и обжимная машина, она связывает кухонное тепло с производством одежды.

## Гостевая комната

Эта комната, как и кухня под ней, является дополнением 18-го века к оригинальному зданию 17-го века и, вероятно, использовалась более богатыми путешественниками, проживающими в White Horse Inn. Гости часто делили комнаты, а иногда и кровати с незнакомцами. Когда гостиница только открылась, в ней могло разместиться около 30 человек, поэтому даже с дополнительными номерами, добавленными позже, конфиденциальность была ограничена.

Угловой шкаф использовался для припудривания париков, позволяя вытряхивать лишнюю пудру из окна. Дисплеи в этой комнате относятся к жизни жителей Кембриджа и заметных людей, связанных с городом.

Знак отеля Old Castle - с.1830-е годы, Ричард Хопкинс Лич

Этот знак паба показывает сцену замка, вдохновленную отелем Old Castle, ныне пабом Castle на улице Святого Андрея. Ворота напоминают вход в Колледж Христа, отражая, как Кембриджские гостиницы заимствовали визуальный язык колледжей, чтобы казаться респектабельными.

Сцена показывает солдат и корабль на заднем плане и связана со страхами вторжения во время наполеоновских войн. В период с 1797 по 1815 год Британия ожидала французской высадки в любой момент, а Кембридж, соединенный рекой и дорогой с Уошем и Лондоном, был частью планирования национальной обороны. Гостиницы были центрами новостей, рекрутинга и патриотического показа.

### Резные фигуры табачного работника

Эта резная фигура когда-то стояла возле табачной лавки на Сидни-стрит. На этикетке изначально левая фигура была описана как африканский раб, а правая - как турок. К 17 веку европейцы ассоциировали табак с Африкой и Америкой, но вывески магазинов представляли торговлю как экзотическую и гламурную, а не жестокую и эксплуататорскую.

Эти изображения маскировали реальность, что табак производился порабощенным трудом на колониальных плантациях. Они предлагают законную торговлю с иностранными правителями, а не принудительный труд, помогая клиентам употреблять табак, не сталкиваясь с его человеческими издержками. Таким образом, цифра отражает, как колониальная эксплуатация была визуально смягчена для британской аудитории.

## Библейская шкатулка - 17 век

Эта маленькая деревянная коробка использовалась для хранения и транспортировки Библии. Книги были дорогими, а Библии часто делились в семьях или общинах. Пустые страницы использовались для записи рождений, браков и смертей, что делает их как религиозными, так и семейными записями.

## Дубовый сундук - 17 век, Уильям Ропер

Этот большой дубовый сундук - ранний предмет кембриджской мебели, продаваемый столяром Уильямом Ропером из King's Parade. Позже он принадлежал Уильяму Кастансу, кембриджскому строителю и геодезисту. Это показывает, как местные ремесленные торговцы поставляли бытовую мебель и повторно использовали старые предметы для перепродажи.

## Корковая модель вагона Джеймса Берли

Джеймс Берли был кембриджским авианосцем, который предложил эвакуировать людей из восточной Англии во время угрозы наполеоновского вторжения. Берли-стрит названа в его честь. Модель показывает быков, тянущих один из его вагонов, и показывает, как транспортные сети занимали центральное место как для торговли, так и для планирования чрезвычайных ситуаций.

## Стол Пемброк с. 1836–44, Генри Тернер

Этот стол из красного дерева был сделан или продан Генри Тернером с Бридж-стрит. Тернер смешал столярные дела с другими профессиями и ему запретили развлекать студентов после того, как пригласил их поиграть в бильярд. Стол отражает, как производители мебели жили нестабильно между респектабельным ремеслом и моральными подозрениями.

## Пишущая машинка Olivetti

Используемая в керамическом магазине мистера Сомерса на Александра-стрит с 1926 по 1976 год, эта машина представляет собой появление современных офисных технологий в малом бизнесе. Сегодня он стоит столько же, сколько и высококлассный компьютер, показывая, насколько дорогими были ранние машины.

## Стандартные меры и джентльменский карман

Этот кейс содержит городские меры от 1646 года и предметы, которые носил джентльмен: карманные часы, чехол-суверенный чехол и держатель визитной карточки. Вместе они демонстрируют регулирование торговли и социальное уважение.

## Написание и печать объектов

Авторы писем, перья, печати и чернильницы отражают важность рукописной переписки и официальной документации перед телефонными звонками и электронными письмами.

### Элизабет Вудкок

В 1799 году Элизабет Вудкок была сброшена со лошади во время снежной бури и похоронена под заносом на восемь дней, прежде чем была спасена заживо. Ее выживание стало национальной новостью, и в ее деревне был возведен мемориал

### Джейкоб Батлер

Джейкоб Батлер, известный как «Сквайр», был богатым и судоедебным адвокатом Кембриджа. Его рост был шесть футов четыре дюйма, и он был одержим судебными спорами. К концу своей жизни он заказал огромный дубовый гроб и пригласил посетителей посмотреть на него.

### Японский шкаф с бантом - 1740-е годы, Элизабет Хоббс

Этот кабинет принадлежал Элизабет Хоббс, которая жила с 1699 по 1803 год. Это пример японского, английской имитации азиатского лака, вдохновленного торговлей Ост-Индской компанией. Это отражает, как глобальная торговля повлияла на внутренний вкус.



## Longcase Clock из Линтона, Кембриджшир

Эти часы представляют собой сельское мастерство и хронометраж в домашней жизни.

## Портрет Томаса Хобсона - 17 век

Томас Хобсон был кембриджским перевозчиком, который перевозил людей, товары и почту между Кембриджем и Лондоном. Он принудил строгую ротацию лошадей, что породило фразу «выбор Хобсона». Хобсон финансировал общественные работы, включая водоснабжение и жилье для бедных. Его завещание помогло создать Спиннинг Хаус, который изначально предназначался как рабочий дом для обездоленных, а не тюрьма. Со временем это стало местом, где женщины, обвиняемые в аморальном поведении со студентами, были ограничены властями университета.

## Столовая

Это самая большая комната в бывшей гостинице и, вероятно, использовалась для ужинов и встреч между бизнесменами, связанных с речной торговлей и рынком крупного рогатого скота неподалеку. В последующие годы он стал местом для развлечений и встреч, включая встречи Town и Gown Cycle Club. При необходимости его также можно использовать в качестве спальных помещений. Объекты, представленные здесь, относятся к университету и городу Кембридж, а также

к повседневной жизни людей, которые жили и работали здесь в течение последних 300 лет.

Degree Morning, Кембридж после Роберта Фаррена, 1863

Эта фотография является копией составной картины, на которой изображено более 100 университетских высокопоставленных представителей, собравшихся возле Сената в Degree Morning. Оригинальная картина хранится в Тринити-колледже. Изображение подчеркивает церемонию, иерархию и академическую власть, представляя университет как замкнутый и упорядоченный мир, отличный от окружающего города.

Кафедра мэра - 18 век

Этот внушительный стул использовался последующими мэрами Кембриджа. Сделанный с каркасом из красного дерева и сшитым вручную кожаным сиденьем и спинкой, он символизировал гражданскую власть и достоинство. Его высота и вид, похожий на трон, выражали власть, но власть мэра всегда подчинялась вице-канцлеру университета. В спорах между городом и платьем вице-канцлер обычно преобладал, показывая, как гражданское руководство в Кембридже существовало под академическим доминированием.

Головной убор человека из маффина - 19 век

Этот мягкий головной убор был ношен мистером Краском, продавцом кексов, который балансировал свой поднос на голове и звонил в звонок, чтобы объявить о своем прибытии на улицы Кембриджа. Он представляет собой уличную торговлю и распределение продуктов питания до того, как магазины и пекарни получили широкое распространение.

Контейнеры для соли из синего стекла - начало 19-го века

Эти контейнеры были сделаны из бутылочного стекла. Соль сильно облагалась налогом во время наполеоновских войн и хранилась в герметичных контейнерах. Моряки часто дарили такие предметы, как любовные жетоны, и их иногда вешали возле каминов, приобретая почти магическое значение как объекты защиты и ценности.

Корзина с маслом - 19 век

Эта корзина использовалась для хранения масла, продаваемого в длинных полосках, а не в блоках. В Кембридже порции масла регулировались университетом в рамках его контроля за стандартами питания и ценами в городе. Масло было отлито в стандартную длину, чтобы покупатели могли видеть, что они получают справедливую меру. Корзина отражает хранение продуктов питания перед охлаждением и показывает, как академическая власть проникла в повседневную домашнюю жизнь.

Водная булавка для кегли - 1896

Используемая в играх в водные кегли между 1896 и 1899 годами, эта булавка отражает недолговечную спортивную моду. Он был пожертвован подполковником Купидом, чей отец, как полагают, изобрел игру.

### Стул Tillyard - 1860-е годы

Этот вышитый стул был сделан для семьи Tillyard. Он имеет дубовый каркас в готическом стиле и берлинскую шерстяную заднюю часть. Подушка несет девиз «Пусть ты будешь счастлив», что говорит о том, что это мог быть свадебный подарок. Он представляет декоративное домашнее ремесло и ценности комфорта и настроения среднего класса.

### Картины Мэри Шарлотты Грин - середина 19-го века

Картины Мэри Шарлотты Грин имеют тесную связь с историей и физическим развитием Кембриджа. Ее работа обеспечивает бесценную визуальную запись улиц, гостиниц, дворов и рабочих зон, которые позже были снесены или радикально изменены, особенно в 19-м и начале 20-го веков, когда университет расширялся, а город был перестроен.

В отличие от многих официальных академических художников, Грин сосредоточился на обычных городских пространствах: дворах, переулках, витринах магазинов и скромных зданиях. Это были места, связанные с повседневной жизнью, а не с церемонией, и ее картины сохраняют сцены, которые в то время редко считались достойными художественного внимания.

Ее работа особенно важна, потому что она документирует части Кембриджа, которые исчезли, когда были очищены целые улицы, чтобы освободиться для новых зданий колледжа, расширенные дороги и улучшенный дренаж. По ее картинам мы все еще можем видеть, как смешанные жилые и коммерческие районы когда-то существовали рядом с колледжами, до того, как развитие университета изменило центр города.

Таким образом, картины Грина действуют как исторические свидетельства, так и произведения искусства. Они показывают, что Кембридж был не только университетским городом, но и густонаселенным рабочим городом, и они напоминают нам, что институциональный рост часто связан с потерей давних общин.

#### Сундук Purchas - 1818

Этот латунный дубовый сундук принадлежал Джону Пурчасу, который пять раз занимал пост мэра в период с 1817 по 1831 год. Несколько поколений семьи Пурчас занимали гражданские должности, и сундук отражает как богатство, так и муниципальную преемственность.

#### Петух Vane - 1856

Этот медный флюган пришел из часовни кладбища Милл-роуд и был спроектирован сэром Джорджем Гилбертом Скоттом. Кладбище было открыто в 1848 году как первое

муниципальное захоронение Кембриджа, созданное потому, что переполненные церковные дворы в городе стали серьезным риском для здоровья. Это отражает озабоченность Виктории общественной гигиеной, планированием и респектабельным захоронением.

Кладбищенская часовня, завершенная в 1856 году, была спроектирована в стиле готического возрождения, чтобы выразить моральную серьезность и христианскую надежду. Когда-то флюгер петуха увенчал его крышу, действуя как практический индикатор ветра, так и христианский символ бдительности и воскресения.

Часовня была снесена в 1954 году, но кладбище остается важным историческим ландшафтом, в котором находятся могилы многих обычных горожан, а также известных деятелей. Выживание флюга является фрагментом утраченного викторианского здания и показывает, как изменилось отношение к смерти, памяти и общественному пространству в течение 19-го века.

Деревянные формы для дождевой воды - 19 век

Эти формы использовались для отливки дождевой воды для зданий Тринити-колледжа. Инициалы «WW» осужают Уильяма Ууэлла, Мастера Троицы. Уивелл придумал такие слова, как «ученый» и «катастрофизм», показывая связь между интеллектуальной жизнью и физической формой города.

Кружевная подушка и бобины - 19 век

Подаренная Мэй Мэллион из Streetly End, эта подушка и ее шлябли представляют собой традиции сельского ремесла и оплачиваемый домашний труд женщин.

Steelyard используется на ярмарке Stourbridge Fair

Это весовое устройство использовалось на ярмарке Стоурбридж, которая когда-то была крупнейшей средневековой ярмаркой в Европе. Ярмарка началась в 1199 году и длилась более месяца каждый год. Здесь торговались товары со всей Европы, и сталелитейный двор символизирует роль Кембриджа как коммерческого центра, а также университетского города.

Печать ужина коронации 1838

На этом отпечатке показан ужин, проведенный в Parker's Piece для 15 000 «заслуживающих бедных», чтобы отпраздновать коронацию королевы Виктории. Он фиксирует огромное количество еды и напитков и показывает, как гражданская лояльность и благотворительность демонстрировались через массовое зрелище.

Черепашовый панцирь 1903

Эта раковина, нарисованная с гербом колледжа Клэр, посвящена празднику благодетелей. Черепашовый суп был

роскошным блюдом того периода, а раковина символизирует элитную культуру питания.

## Джеймс Уорд Картина Кембриджа

1840 - Вид с Касл-Хилла

На этой картине изображен Кембридж, окруженный открытой сельской местностью до современной экспансии. Смотр с Касл-Хилл, когда-то место нормандского замка, а затем окружной тюрьмы, символизирует власть и надзор. Фигуры на переднем плане - это студенты в платьях в сопровождении местных девушек. Эти фигуры не присутствовали в оригинальном эскизе Уорда и были добавлены позже, чтобы оживить сцену. Их присутствие социально заряжено: в Кембридже 19-го века женщины, замеченные в компании студентов, могут быть остановлены прокторами университета и доставлены в Спиннинг-хаус, рабочий дом, первоначально основанный на средства, оставленные Томасом Хобсоном.

Уорд не был жителем Кембриджа и, возможно, не знал об этой системе моральной полиции. Совместив студентов и девочек в открытый, мирный ландшафт, он создал идеализированный образ, который контрастирует с реальностью строгого регулирования женского поведения. Картина заставляет нас задуматься о том, что показано, а что скрыто.

## Акварель королевского парада



Начало 19-го века, Джон Маршалл

Это показывает древний дом и коттеджи, которые позже были снесены. Расширение университета изменило Кембридж, удалив целые улицы, чтобы освободить место для колледжей и церемониальных зданий. Картина записывает улицу, которая больше не существует, и напоминает нам, что институциональный рост был связан с потерей городских сообществ.

Кембридж во Второй мировой войне

Вторая мировая война изменила повседневную жизнь в Кембридже. Эвакуировавшиеся дети прибыли из разбомбленных городов и были размещены в колледжах и частных домах. Здания университета были приняты для военной и научной работы, включая исследования радаров и оружия. Правила отмока изменили ночную жизнь, а нормирование изменило еду и покупки. Во многих семьях держали свиней или кур, а насекомые появились в парках и на территории колледжей в рамках кампании «Раскопки для победы».

Женщины вступили в новые формы занятости, в то время как пожилые мужчины присоединились к домашней гвардии. Солдаты из Великобритании, Содружества и Соединенных Штатов были размещены поблизости, принося новые культуры в местные пабы и танцевальные залы. Война размыла границы между городом и халатом, когда колледжи стали больницами, казармами и учебными центрами.

## Фен и фольклорная комната

Эта комната исследует жизнь в Кембриджширских болотах: ландшафт водно-болотных угодий, сформированный водой, суевериями, трудом и выносливостью. На протяжении тысячелетий Фенс были болотными и неглубокими озерами, образовавшимися после ледникового периода. Такие поселения, как Эли, Марч и Уиттлси, росли на приподнятых «островах» засушливых земель. Реки и стоки соединяли регион с Уошей и Северным морем, делая болота изолированными и международными торговыми соединенными.

С 17-го века крупные дренажные схемы, возглавляемые такими инженерами, как Корнелиус Вермюйден, превратили болота в сельскохозяйственные угодья. Осушенная земля стала чрезвычайно ценной, но многие жители Фен потеряли традиционные средства к существованию, основанные на рыбалке, вылове диких птиц и вырубке трыша. Сопротивление дренажу принесло местным жителям прозвище «Фэн Тигры».

## Карта болот

На этой карте показана бывшая протяженность водно-болотных угодий и водных путей, идущих на север через Эли и Уисбек до Кингс-Линн и Уош. Это иллюстрирует, как жизнь Фенланда зависела от лодок, дампов и сезонных наводнений.

## Объекты защиты колдовства

Этот шкаф содержит предметы, зарытые в домах для защиты от ведьм: кости животных, гвозди, железные прутья и бутылки. В Фенсе болезни, смерть скота и неурожай часто обвинялись в злонамеренной магии.

Бутылка ведьмы, найденная в Lordship Manor в Коттенхэме, была спрятана в стене. Такие бутылки были наполнены волосами, ногтями или мочой, чтобы поймать вредных духов. Считалось, что ведьмский шар, синяя стеклянная сфера, висячая в окнах, ослепляет ведьм и останавливает их в дома. Квир, глиняная фигурка из коллекции Folklore Society, представляет собой европейскую версию куклы вуду, используемую для причинения вреда с помощью симпатической магии.

## Западня

Эта железная ловушка была установлена в подлеске, чтобы ловить лабоньеров. Он защелкнулся на ноге и не мог быть открыт без инструментов. Его присутствие отражает жесткие сельские правоохранительные органы и отчаяние людей, которые незаконно охотились, чтобы выжить.

## Фольклор и пользовательские предметы

Этот чехол содержит подвески и жетоны: лапы от зубной боли, хлеб Страстной пятницы, четырехлистный клевер и подарки для ухаживания. Эти объекты показывают, как вера и медицина переключаются в повседневной жизни.

## Коньки Fen

Коньки Fen, или «бегуны Fen», были простыми лезвиями, привязанными к сапогам. Когда затопленные поля замерзли зимой, катание на коньках стало как транспортом, так и спортом. Скейтеры стали чемпионами мира, в том числе Turkey Smart и William "Gutta Percha" Smart.

В 1879 году в Кембридже была основана Национальная ассоциация конькового спорта для регулирования спорта. Скейтеры были известны своей скоростью и выносливостью, потому что катание на коньках было частью повседневной жизни, а не только отдыха.

#### Портативная духовка Rippingill

Эта переносная парафиновая печь использовалась на лодках и в полях. Это отражает мобильность Финляндии и трудовую жизнь, где еда готовилась вдали от дома во время рыбалки и ведения сельского хозяйства.

#### Мозес Картер, Гигант Хистон

Эти сапоги и шляпа принадлежали Мозесу Картеру (1810–1860) из Хистона. Ростом почти семь футов и весом 23 камня, он стал местной легендой благодаря своей силе. Он выращивал овощи на Хистон-Муре и перевозил их на ручной тележке в Кембридж.

Мозес сражался за деньги на ярмарке Стоурбридж и однажды выиграл пари, неся огромный камень в деревню Хистон, где он все еще лежит возле паба Boot. Его история присоединилась к фольклору Фена вместе с такими гигантами, как Том Хикатрифт.

## Инструменты для баскетбола и угря

Инструменты из корзины из ивы, используемые Дж. Мюнтье из Коттенхэма, демонстрируют традиционные ремесла Фена. Угря - это плетеные ловушки, приманенные червями и установленные в реках. Угори были жизненно важным источником пищи и широко торговались.

## Что такое болота?

Фенс были болотами, которые были затоплены после последнего ледникового периода. Осушение их создало плодородную почву, известную сегодня как «хлебная Англии». Деревни и города выросли на «островах», которые были подняты всего в нескольких футах над окружающим уровнем болот. Дренаж начался еще в римские времена, но значительно увеличился с 17-го века. Общины часто были очень изолированы, и связь осуществлялась в основном через воду. Жизнь могла быть очень тяжелой, и такие болезни, как фен, связанные со застойной водой, были эндемичными. Опиум и алкоголь обычно использовались в качестве лекарств, а маки выращивались на местном уровне.

Сезонные обычаи, такие как плуг понеделник, соломенные медведи, тофяные костры Первого мая и праздники урожая,

называемые ястребами, отражают выживание в суровом ландшафте, сформированном водой и трудом.

## Комната искусства и ремеслен

Эта комната исследует творческие навыки обычных людей в Кембридже и близлежащих деревнях. Это показывает, как искусство и мастерство были частью повседневной жизни, независимо от того, практикуются ли они как платные профессии или как хобби, преследуемые дома. Сама комната когда-то выходила на улицу в верхний этаж с окнами, как и другие средневековые дома поблизости. В 1930-х годах этот свес был удален и заменен окнами, которые вы видите сегодня.

Предметы здесь показывают, как музыка, одежда, украшения и предметы домашнего обихода были сделаны на месте, часто с использованием простых инструментов и традиционных знаний, передаваемых через семьи.

## Лошадь Sun Bonnet

Эта соломенная плетеная шапка носила рабочая лошадь, чтобы защитить глаза от мух и голову от солнца. До появления тракторов и грузовиков лошади были необходимы для ведения сельского хозяйства, перевозки и доставки в Кембридже и его окрестностях. Изготовление капотов было частью более широкой индустрии плетения соломы и показывает, как ремесленные навыки поддерживали благополучие животных, а также человеческий труд.

## Верстак и инструменты Hat Maker

Этот верстак принадлежал одному из последних частных производителей шляп в Кембридже. Хотя изготовление шляп обычно ассоциируется с Лутонем и Бедфордширом, здесь это также была важная местная торговля.

Верхний ящик складывается, образуя небольшой офис с лунками и зеленой поверхностью для письма. Деревянные формы использовались для формирования различных стилей шляп, включая капоты, котелки и цилиндры. Войлок или солома был приготовлен на пару и натянут на эти формы, а затем обрезан и выстилан вручную. На скамейке показано, как один мастер объединил мастерскую, прилавок магазина и офис в одном предмете мебели, отражая мелкомасштабное городское производство, а не заводское производство.

## Дисплей для плетения соломы

Плетение соломы имеет долгую историю в восточной Англии. В средние века работники урожая плели солому для своих собственных шляп. К 18-му и 19-му векам соломенные шляпы стали модными, а плетение стало важным источником дохода для женщин и детей.

Для плетения выращивались специальные сорта пшеницы, такие как Red Lammas и Golden Drop. Соломинка была разделена на узкие полоски и сохранялась влажной, чтобы она не растрескивалась. Плетецы держали влажную

соломинку под мышкой и даже во рту, часто разрезая уголки губ так сильно, что образовывались шрамы.

В отличие от кружев, плетение соломы почти не требовало оборудования и могло быть выполнено во время ходьбы, сидения в дверном проеме или присмотра за детьми. Во время наполеоновских войн, когда прекрасная итальянская коса не могла быть импортирована, опытные английские плетцы могли получать высокую зарплату. Позже дешевый импорт привел к снижению торговли, что вернуло многие семьи в нищету.

## Кружево и кружево

В этом стеклянном шкафу есть кружевная подушка и бобины. Бобовое кружево производится в Англии с 16-го века. Ранние бобины были сделаны из кости; более поздние были превращены из дерева и украшены бусинами для веса и баланса.

Бобины помогали контролировать натяжение и движение нити, так как шнурок работал над закрепленным узором на подушке. Кембриджширские бобины особенно декоративны, показывая, что даже инструменты могут стать объектами красоты.

Женщины и дети часто делали кружева дома и обеспечивали жизненно важный доход в сельских общинах. Подобно плетению из соломы, это позволило семьям сочетать оплачиваемую работу с уходом за детьми и домашними обязанностями.



## Цимбалы

Этот дульцимер был сделан местным фермером и музыкантом Джорджем Уилмотом Лоуренсом, который жил в Хаслингфилде, а затем в Триплоу-Хите. В нем играют, ударяя по струнам маленькими тростниковыми молотками, связанными шерстью.

Лоуренс и делал, и играл дульцимеры на праздниках, ярмарках и деревенских танцах. В своей книге «Кембриджские обычаи и фольклор» Энид Портер записала, что музыка для танцев в Кембриджшире часто предоставлялась скрипками, концертинами и дульцимерами. Инструмент показывает, как музыка была частью сельской общественной жизни, отмечая свадьбы, пиры урожая и ярмарки, и как ремесла и представление были тесно связаны.

## Силуэт Джона Фредерика Мортлока - 1830

Этот силуэт показывает Джона Фредерика Мортлока, потомка богатой кембриджской банковской семьи. Мортлок считал, что его дядя обманул его из наследства. В 1842 году он угрожал ему пистолетом и был обвинен в покушении на убийство. Он был приговорен к 21 году транспортировки в Австралию, хотя позже вернулся в Англию.

Силуэты были доступной формой портрета в начале 19-го века, дешевле, чем картины маслом, но все еще ценились как личные подобию. Этот пример связывает декоративное

искусство с драматической личной историей и показывает, как модное создание изображений может сохранить истории конфликтов и скандалов.

## Town Crier Portrait и Bell

На портрете изображен Исаак Муль, городской живописель Кембриджа, написанный в 1833 году, когда ему было 55 лет. Рядом с ним находится колокол, который он использовал, чтобы привлечь внимание, прежде чем читать официальные объявления вслух на улицах. Городские крикеры были основным способом передачи законов, судебных решений и публичных уведомлений до того, как газеты стали широко доступны. Колокол и портрет вместе показывают, как звук и исполнение были частью гражданской власти и как один человек стал живым голосом города.

## Пробоотборники и Берлинская шерстяная работа

Вышитые образцы на стене обычно были сделаны девушками в рамках их образования. Ранние образцы записывали стежки; более поздние преподавали буквы, цифры и моральные уроки. Они служили доказательством обучения и навыков.

Берлинская шерстяная работа, популярная с 1820-х годов, использовала печатные цветные узоры, продаваемые по всей Европе. К 1840-м годам было доступно около 14 000 дизайнов. Эти декоративные картины были сделаны женщинами в свободное время и показывают, как ремесло перешло от необходимости к времяпрепровождению для среднего класса.

## Концертины

Концертины в стеклянном футляре включают английскую концертину, которую играл Джо Догgett из Окингтона в середине 19-го века. Английская концертина была запатентована Чарльзом Уитстоном в 1829 году и стала популярной как респектабельный салонный инструмент.

В отличие от аккордеона, он ассоциировался с вежливым домашним музыкальным созданием, а не с уличным выступлением. Его присутствие здесь показывает, как музыка пересекала классовые границы, переходя от деревенских танцев до гостиных.

## Швейные Машины

Две швейные машины прослеживают развитие этого революционного изобретения. Перед швейными машинами мужская рубашка может занять 14 часов, чтобы сделать ее вручную. Платье может занять 10 часов. С машиной это сократилось примерно до одного часа.

Бытовые швейные машины освобождали время женщин, позволяя им брать оплачиваемую работу или управлять малым бизнесом из дома. Это изменило семейную экономику и помогло стимулировать промышленный рост. Швейная машина была одной из самых важных технологий 19-го века, меняя одежду, труд и повседневную Жизнь.

## Комната детства

Эта комната исследует детство, семейную жизнь и образование в Кембридже за последние два столетия. Комната детства и комната прямо под ней изначально были частью магазина рядом с White Horse Inn. Записи показывают, что сначала это был рыбный магазин, а затем превратился в магазин сладостей. Дисплеи здесь показывают, как о детях заботились, обучали и развлекали до современных стандартов безопасности, школьных систем и игрушек массового производства.

## Baby Runner - 18 век

К стене прикреплен детский бегун. Шест пролегал от пола до потолка с шарниром сверху и деревянным обручем, установленным вокруг талии ребенка. Это позволило ребенку безопасно передвигаться по комнате, не попадая в опасные места.

В домах, отапливаемых открытым огнем, это устройство не позволяло детям сгореться или срывать кастрюли. Хотя сегодня это выглядит ограничительно, это отражает время, когда бытовая безопасность опиралась на физическое ограничение, а не на надзор или защиту от детей.

## Кукольный Кейс

В верхней части футляра находится кукла, сделанная Арманом Марселем в Германии примерно между 1910 и 1920 годами. Ее голова отлита из композитного материала, а конечности соединены резинкой. Ее одежда сделана вручную, вероятно, матерью ее владельца, что показывает, как родители добавили личный труд к фабричным игрушкам.

Ниже находится деревянная кукла по имени Джоанна, датируемая примерно 1760–1780 годами. Она является одним из самых ранних объектов в коллекции музея, подаренных в 1937 году. Ее голова и тело сделаны из дерева, покрытого гипсом и окрашены. Ее конечности набиты кожей, а ее одежда тщательно сделана, чтобы соответствовать современному взрослому наряду, включая льняное нижнее белье. Только богатые семьи могли позволить себе такую игрушку, что сделало ее символом привилегий.

Также в футляре находится плюшевый мишка 1908 года, купленный в качестве рождественского подарка для Марго Коллетт за три шиллинга и шесть пенсов. Ранние медведи, такие как этот, не были рассчитаны на массовую прочность и часто относились как к заветным компаньонам, а не как к грубым игрушкам.

### Семейная кровать Darwin

Эта кровать из красного дерева принадлежала семье Дарвинов в Даун-Хаусе. Это связывает детство Кембриджа с одной из самых известных научных семей Великобритании и показывает, как идеи об уходе за младенцами распространяются среди среднего класса. Твердая конструкция кровати отражает викторианские убеждения в

физическом здоровье, рутине и дисциплине с самого раннего возраста.

## Учебные материалы

Стеклянная коробка школьных предметов включает в себя: • Рисунок шифер примерно 1860 года, используемый вместо бумаги • Книга стихов • Набор для гонок с яйцами и ложками от школы аббатства Барнвелл • Слайд-лирука • Школьная бутылка молока

Они показывают переход от неформального обучения дома к организованному обучению. Сланцы можно было бы вытереть и повторно использовать, в то время как бутылки с молоком отражают ранние попытки улучшить питание детей в 20-м веке.

## Футляр для илиск

В этом большом футляре есть игрушки разных периодов: • Дразнительные кольца • Погремушка тростника • Джек в коробке • Стульчик для детей • Ручные куклы • Мягкая игрушечная собака, известная как Веселый Десмонд, сделанная в конце 1920-х годов

Игрушки показывают, как игра менялась по мере того, как материалы становились дешевле, а производство расширялось. Более ранние игрушки часто изготавливались вручную или адаптировались из предметов домашнего

обихода. Более поздние игрушки отражают коммерческий дизайн и массовое производство.

## Бутылочки для кормления - 19 век

Этот футляр содержит бутылочки для кормления детей. Младенческая смертность в викторианский период была чрезвычайно высокой. Бутылки было трудно чистить, и их часто оставляли без присмотра. Молоко легко прокисло, а микробы процветали внутри длинных трубок и узких шеек.

Эти бутылки демонстрируют, насколько благонамеренная технология может быть опасной, когда знания о гигиене ограничены. Они также показывают, почему кампании по грудному вскармливанию и реформы общественного здравоохранения стали так важны в конце века.

## Ноев ковчег

Эта резная игрушка Ноев ковчег использовалась в религиозных семьях, где обычные игрушки были запрещены по воскресеньям. Дети все еще могли играть, изучая библейские истории о Ное, его семье и животных.

Первые игрушки Ноева ковчега, вероятно, были сделаны в Германии в 16 веке и стали популярными в Великобритании в 19-м и 20-м веках. Они показывают, как игрушки использовались для преподавания моральных и религиозных уроков, а также для развлечения.

## Двор

Двор можно посетить до или после входа в музей.

Кембриджский музей находится в Касл-Энде, районе к северу от реки Кэм, сгруппирован вокруг Касл-Хилла. Этот район уже давно ассоциируется с властью, религией и транспортом, с видом на один из главных исторических речных переходов в город.

Поблизости находятся несколько важных исторических мест: • Церковь Святого Петра • Церковь Святого Джайлса • Чайник • Захоронение прихода Вознесения • Миссия Castle End • Касл-Маунд

Castle Mound знаменует собой место нормандского замка, построенного Вильгельмом Завоевателем вскоре после 1066 года. Первоначально деревянная крепость мотт-энд-бейли, она была перестроена из камня при Эдуарде I в 1283 году. Хотя король никогда там не жил, он стал центром власти как точка зрения, окружная тюрьма и символ власти. Замок стоял здесь в той или иной форме около 800 лет.

## Конduitные статуи Хобсона

Во дворе стоят восемь каменных статуй, спасенных из викторианского фонтана, который когда-то стоял на Маркет-Хилле с 1855 по 1953 год. Этот фонтан ознаменовал конец Hobson's Conduit, системы водоснабжения, построенной в 1610 году, чтобы доставить чистую воду из Викарс-Брук в Кембридж.

Провод проводник был профинансирован Томасом Хобсоном, кембриджским перевозчиком, чье богатство было обеспечено



перевозкой людей и товаров между Кембриджем и Лондоном. Первоначальная головка трубопровода была перемещена после того, как пожар уничтожил восемь зданий на Маркет-Хилл в 1849 году, и был построен новый и более крупный фонтан.

Статуи представляют собой известных кембриджских фигур:

- Сэр Джон де Кембридж (МР от Кембриджа, 1320–1326), чья семья поддерживала местные религиозные учреждения и колледжи
- Сэр Джон Чек (1514–1557), первый профессор греческого языка Региус, который реформировал греческое произношение и ввязался в религиозные споры
- Епископ Томас Сирлеби (1506–1570), сын городского клерка Кембриджа и декан Королевской часовни
- Епископ Годфри Голдсборо (1548–1604), епископ Глостера и бывший студент Кембриджа
- Томас Сесил, граф Эксетер (1542–1623), солдат и благодетель Клэр Холл
- Орландо Гиббонс (1583–1625), композитор Якова I и принца Чарльза, который жил на Бридж-стрит
- Томас Хобсон (1544–1631), перевозчик и благодетель, чьи деньги финансировали водоснабжение и помощь бедным
- Епископ Джереми Тейлор (1613–1667), сын кембриджского парикмахера, получившего образование в школе Перса и Гонвилле и Кайусе, позже епископе в Ирландии

Эти статуи отражают викторианские идеи о гражданской гордости и моральном совершенствовании, помещая ученых, духовенство и благотворителей вместе в качестве образцов добродетели.

### Насос Peas Hill

Насос Peas Hill был одним из самых важных общественных источников воды в Кембридже до современной сантехники. Он стоял недалеко от пересечения Пиз-Хилл и Трампингтон-

стрит, недалеко от рынка и оживленного коммерческого района города.

Насос забивал воду из подземного источника и поставлял местным жителям, торговцев и путешественников. Воду нужно было перевозить домой в ведрах, и в засушливые периоды могли образовываться очереди. Как и другие насосы в Кембридже, он был уязвим для загрязнения от близлежащих стоков и выгусных ям, что означало, что вспышки заболеваний были обычным явлением.

К 19 веку опасения по поводу общественного здравоохранения привели к росту поддержки систем водоснабжения, таких как Hobson's Conduit, а затем муниципальные водопроводные работы. Таким образом, насос Peas Hill представляет собой более ранний этап в истории городского водоснабжения, когда доступ к чистой воде зависел от общих источников на открытом воздухе и физического труда.

Это также подчеркивает социальную важность насосов как мест встреч, где обменивались новостями, сплетнями и информацией наряду с практическим бизнесом по сбору воды.

## Фасад Магазина

Изогнутая витрина магазина находится на Бридж-стрит, номер 45, и датируется 18-м веком. Район был перестроен колледжем Святого Иоанна в 1938 году.

Бывший куратор музея Реджинальд Ламберт увидел, что сносят фасад магазина, и попытался спасти его. После того, как ему было отказано в разрешении, он, как говорят, неоднократно возвращался на велосипеде ночью, унося секции по частям. В конце концов, весь фасад был спасен и

реконструирован. Он стоял в музейном саду в течение многих лет, прежде чем был включен в новое расширение в 2005 году.

Фасад магазина сохраняет внешний вид небольшого грузинского бизнеса и отражает исчезновение старых коммерческих улиц во время расширения университета.

### Объекты в витрине магазина

Внутри витрины магазина выставлены объекты, связанные с повседневными технологиями и коммуникациями:

- Волшебный фонарь (около 1900 года), используемый для проецируемых развлечений
- Манловух неизвестной даты
- Смываемый туалет Volcanoia, ранняя форма смыва туалета
- Игрушешек и вагоны (около 1890 года)
- Расчетная машина (1960)
- Телефон GPO Bakelite (около 1950 года)
- Кассовый аппарат
- Три пишущих машинки

Вместе они показывают, как изменились работа, досуг и общение в период с конца 19-го по середину 20-го веков, от механических расчетов и ручного набора текста до электроприборов и телефонов.