

VISITA AUTOGUIADA al MUSEO DE CAMBRIDGE

El pasillo de entrada

Antes de entrar en el bar, los visitantes pasan por el pasillo donde una fotografía muestra al último propietario del White Horse Inn, Willoughby Dudley Hay, con su esposa Sarah y sus hijas Winifred, Dorothy e Irene.

La familia Hay fue uno de los propietarios más antiguos de la localidad. Willoughby y Sarah se casaron en 1901 y comenzaron su vida matrimonial aquí. Las tres hijas nacieron en el edificio. Sarah era conocida como una excelente cocinera, y su hija más tarde recordó haber ayudado a preparar verduras traídas por agricultores que llegaron de los pueblos circundantes en carro y se detuvieron para comer y beber.

La vida doméstica y los negocios eran inseparables. La hija de Sarah recordaba odiar los platos porque el armario del fregadero estaba oscuro, sombrío y lleno de arañas. Después de la muerte de Willoughby en 1933, Sarah continuó como casera durante un año más. La posada fue comprada por el Ayuntamiento de Cambridge, comenzando su transformación en el Museo de Cambridge.

Esta imagen marca la transición de una casa pública en funcionamiento a un museo y nos recuerda que este edificio fue una vez una casa familiar, así como un lugar de comercio.

El bar

El bar es la parte más antigua del edificio y data del siglo XVII, cuando se conocía como White Horse Inn. Fue aquí donde se centraron la cocina, la calefacción y la vida social antes de que se añadiera la cocina en el siglo XVIII. Los objetos expuestos en esta sala reflejan la preparación de alimentos, la bebida, el comercio y el ocio en la Cambridge moderna temprana.

Chimenea Inglenook - Siglo XVII

Esta gran chimenea inglenook es original del White Horse Inn. Proporcionaba tanto instalaciones de calefacción como de cocina. Antes de que existiera una cocina separada, todas las comidas se preparaban aquí. Su tamaño refleja la necesidad de cocinar para viajeros, inquilinos y trabajadores agrícolas que se detuvieron en la nada.

Grúa de chimenea - siglo XVII/XVIII

La grúa de chimenea se balanceó sobre el fuego y permitió que las ollas se subieran o bajaran para controlar la temperatura de cocción. Los ganchos y los brazos ajustables sostenían diferentes recipientes. Este fue el primer objeto que accedió al museo, lo que lo convierte simbólicamente en el comienzo de la colección del museo.

Salamandra - siglo XIX

Una salamandra es una placa de metal pesado con un mango en forma de diamante. Se calentaba en el fuego y se sostenía sobre la comida para dorar o derretir la parte superior de los platos. Su nombre proviene de la criatura mítica que se cree que vive en el fuego.

Tostadora - c.1800

Esta tostadora de hierro tenía varias rebanadas de pan o bollos en púas y se colocó frente al fuego abierto. El brindis era lento y requería una atención constante, a diferencia de las tostadoras cerradas posteriores.

Roasting Jack (Spit Engine) - siglo XVIII

Esta máquina de relojería utilizaba pesos descendentes para girar una salva automáticamente. Antes de su invención, la carne se giraba a mano. Los gatos de tostado fueron uno de los primeros dispositivos mecánicos de cocina y muestran cómo la tecnología entró en la cocina mucho antes que la electricidad.

Escupitajo de cesta

A diferencia de los asadores ordinarios, la carne descansaba dentro de esta cuna sin ser perforada. Estaba encendido por un mecanismo al lado del hogar, lo que permitía incluso cocinar y conservar los jugos.

Pistola de punt c.1730

Esta enorme pistola se montó en un punt y se utilizó para disparar a grandes cantidades de aves acuáticas en ríos y pantanos, particularmente el Támesis y Fens. Un solo disparo podría matar a una bandada entera. Las aves fueron vendidas a los mercados de la ciudad y el comercio se volvió tan destructivo que más tarde se prohibieron las pistolas. Refleja la explotación de los recursos naturales para la demanda urbana.

Caja de velas - siglo XVIII

Colgado en la pared, esto almacenaba velas domésticas. Las velas eran caras, y mantenerlas secas y seguras era importante.

Caja de cuchillos

Antes del acero inoxidable, los cuchillos se oxidaban fácilmente. Almacenarlos en un lugar cálido cerca del hogar los mantuvo secos y utilizables.

Exhibición de tabaco y fumar

El primer fumador inglés registrado fue visto en Bristol en 1556. El tabaco llegó a través del comercio europeo con las Américas y

más tarde desde las plantaciones británicas en Virginia después de 1612.

En 1666, grandes cargas de tabaco estaban llegando a Inglaterra. Las pipas eran comunes hasta que los cigarrillos, fabricados por primera vez en los Estados Unidos en 1870, los reemplazaron gradualmente. Durante la Primera Guerra Mundial, los cigarrillos se convirtieron en parte de las raciones de los soldados. En exhibición hay una lata de cigarrillos Princess Mary Gift Fund, enviada a las tropas en 1914. Para la Navidad de ese año, se habían distribuido 400.000 latas de este tipo.

Inn Sign: El hombre cargado de travesuras

Siglo XIX, Richard Hopkins Leach

Este letrero pintado de la posada vino del 34 de Magdalen Road, que cerró en 1921. Representa a un hombre agobiado por una esposa y animales pendencieros. El reverso muestra una escena anterior de conflicto doméstico.

La imagen refleja dichos populares sobre el matrimonio y se inspiró en el trabajo anterior de William Hogarth. Conecta la pintura de letreros de Cambridge con la sátira nacional y la narración moral.

Vidrieras

Una ventana vino de la casa de Jacob Chapman, un herrero, y data de alrededor de 1880. Otro fue hecho por Thomas Crane Eastwell para su hermano Morris a principios del siglo XX. Estos paneles muestran cómo el vidrio decorativo entró en hogares comunes, no solo en las iglesias.

Acuarelas de Margaret Wadsworth - 1902

Estos representan a Falcon Court y el Restless Inn en Petty Cury. Se copiaron de imágenes anteriores y los lugares de registro ahora se han perdido. Su padre era un fabricante de agua mineral, que vinculaba el arte con el comercio local.

Reloj de abuelo - principios del siglo XIX

Este reloj de ocho días pertenecía a Harry Pluck, propietario del pub Three Pigeons en 7 Cambridge Place. Hecho por Fletcher y Hitzman, muestra cómo el cronometraje regula la vida en el pub y las rutinas de trabajo.

El cinturón de Charles Rowell - 1881

Charles Rowell (1853-1909) fue uno de los atletas más famosos de la época victoriana. Compitió en el deporte del peatonismo, una forma profesional de caminar y correr a larga distancia que fue enormemente popular en el siglo XIX. Las carreras peatonales se celebraban en estadios especialmente construidos y podían durar seis días a la vez. Los espectadores hicieron apuestas pesadas,

los periódicos informaron de distancias diarias y los caminantes exitosos se convirtieron en celebridades nacionales.

Rowell se especializó en carreras de resistencia, donde los competidores tenían que cubrir la mayor distancia posible en seis días, eligiendo si caminar o correr. Su talento fue descubierto por Sir John Astley, quien creó las carreras del Cinturón de Astley en 1878. El ganador recibió un cinturón de plata y 500 libras esterlinas, además de una parte de las tomas de la puerta. Cualquier hombre que ganara tres carreras seguidas podía quedarse con el cinturón permanentemente.

Rowell ganó por primera vez el cinturón en Estados Unidos en 1879, cubriendo alrededor de 500 millas. Después de perderlo brevemente, pasó a ganar las siguientes tres carreras seguidas y aseguró el cinturón directamente en 1881. En total, se estima que ha ganado el equivalente moderno de millones de libras de las carreras.

Rowell creció en el pub Bleeding Heart en Chesterton, que estaba dirigido por su familia. Su carrera muestra cómo un hombre de clase trabajadora de Cambridge podría alcanzar la celebridad internacional a través del deporte.

A pesar de sus enormes ganancias, Rowell no se mantuvo rico. Después de retirarse de las carreras, regresó a Cambridge y tuvo problemas financieros. En algún momento, el famoso cinturón de plata fue peñado en una tienda local. Más tarde fue reconocido por lo que era y rescatado para el Museo de Cambridge.

Por lo tanto, el cinturón cuenta una doble historia: de extraordinaria fama y logro físico, y de cómo la gloria deportiva podría desvanecerse rápidamente sin seguridad a largo plazo. También refleja un mundo olvidado en el que caminar era un deporte profesional y los atletas de resistencia llenaron teatros y estadios mucho antes de que el fútbol moderno o el atletismo dominaran la atención del público.

Gabinete de iluminación

Antes de que llegara la iluminación de gas a mediados del siglo XIX, las casas estaban iluminadas con velas y lámparas de aceite. • Las velas de cera de abejas eran caras • Las velas de sebo olían y fumaban • El petróleo a menudo vino de peces o ballenas

Las luces de rush, sumergidas en sebo, solo dieron una iluminación mínima y fueron utilizadas por los hogares más pobres.

Bar Servery - siglo XIX

Este raro bar de madera sirvió una vez bebidas. Las botellas que hay dentro vinieron de las asadas y cervecerías locales. Los nombres rayados en el cristal incluyen a la familia Loveday (antiguos propietarios), un portero del Magdalene College y una inscripción errónea que conmemora la visita de la reina María en 1937.

Botellas y cerveza

Las jarras de gres se hicieron comunes a finales del siglo XVIII, seguidas de botellas de vidrio. Las botellas anteriores tienden a tener el nombre del cervecer dentro del glaseado; las posteriores usan etiquetas impresas.

Botella de bacalao - 1875

Inventada por Hiram Codd, esta botella sellada con una canica forzada en un anillo de goma por la presión de la bebida carbonatada. Los niños a menudo los aplastaban para recuperar el mármol, lo que explica por qué muchos se encuentran enterrados en jardines hoy en día.

El Snug

El snug fue creado en el siglo XIX como una pequeña habitación privada para clientes más ricos que estaban dispuestos a pagar más por sus bebidas a cambio de comodidad y privacidad lejos del ruido del bar principal. Refleja los hábitos sociales cambiantes en las casas públicas, donde la clase y la respetabilidad se expresaban a través de espacios separados.

Trampas de plagas

La exhibición de trampas para plagas muestra cómo los hogares trataron de controlar insectos y roedores antes de los aerosoles químicos y la higiene moderna.

- Una trampa para moscas de vidrio del siglo XIX atrajo a las moscas al interior donde quedaron atrapadas.
- Una trampa para escarabajos demonio de 1955 refleja el control comercial posterior de plagas.
- Una trampa para ratones patente muestra el ingenio mecánico aplicado a una molestia diaria.

También hay una trampa para insectos de cama de mimbre hecha para el museo por el profesor Oakey en 1925. Se describió a sí mismo como uno de los últimos artesanos que recordaban haber hecho estas trampas para la venta. La trampa se colocaría en camas para atraer insectos a su estructura tejida.

Estos objetos muestran cómo las plagas eran un problema constante en las posadas y casas, y cómo se utilizaron habilidades prácticas de artesanía para combatirlas.

Equipo de limpieza

La colección de equipos de limpieza temprana ilustra los enfoques cambiantes de la higiene.

- Se utilizó un batidor de alfombras al aire libre para eliminar el polvo de las alfombras pesadas.
- Una barredora de alfombras de alrededor de 1925 usaba cepillos giratorios y está decorada con símbolos patrióticos que celebran el Día del Imperio, el 24 de mayo.
- Las primeras aspiradoras muestran la transición del trabajo manual a las máquinas eléctricas.
- Un Hoover de aspecto sorprendentemente moderno de 1936 demuestra cómo la

tecnología doméstica avanzó rápidamente una vez que la electricidad se generalizó.

Aspiradora plegable Harvey's - c.1908

Esta gran aspiradora preeléctrica requería dos o tres personas para operarla. Una persona bombeó los fuelles para crear succión, otra usó la boquilla y, a veces, una tercera empujó la máquina. Fue vendido por Macintosh & Son, una empresa de herrería de Cambridge, y lleva el plato de su distribuidor. Se utilizó en Gonville and Caius College, mostrando cómo las universidades adoptaron dispositivos de ahorro de mano de obra antes que la mayoría de los hogares privados.

Televisión y radio

La exhibición de la tecnología de transmisión muestra cómo el ocio entró en el hogar.

- Un televisor Pye de principios de la década de 1950 refleja el auge de la propiedad de la televisión después de la coronación de la reina Isabel II en 1953.
- Un televisor portátil Sony de 1965 pertenecía a la familia Browne de King Street y se usaba en las vacaciones de caravana.
- Una radio Pye "Sunburst" de la década de 1930 muestra el papel de la industria de Cambridge en la electrónica.

Estos objetos revelan cómo el entretenimiento público compartido se trasladó a espacios domésticos privados.

Pye Ltd - Compañía de electrónica de Cambridge

Pye Ltd fue fundada en Cambridge en 1896 por William George Pye como fabricante de instrumentos científicos. Más tarde se trasladó a la fabricación de radio en la década de 1920 y se convirtió en una de las principales empresas de electrónica de Gran Bretaña.

Durante la Segunda Guerra Mundial, Pye desempeñó un papel importante en la producción de radares y equipos de comunicación militar. Después de la guerra, se hizo famoso por hacer radios y televisores que se vendían en toda Gran Bretaña y la Commonwealth.

En su apogeo, Pye empleó a miles de personas locales, especialmente en sus fábricas en Newmarket Road y Coldham's Lane. Muchas familias de Cambridge tenían al menos un miembro que trabajaba para la empresa.

La presencia de televisores y radios Pye en esta sala conecta el cambio tecnológico nacional con la industria local. Estos conjuntos no son solo bienes de consumo, sino evidencia del papel de Cambridge en la electrónica moderna y la ciencia en tiempos de guerra.

Puesto de café - c.1850

Este soporte de café bordado está hecho de lana de Berlín decorada con cuentas. El diseño muestra la cafetera, la taza y la jarra, lo que indica que se utilizó al servir café.

Los patrones de trabajo de lana de Berlín se imprimieron en Alemania y se exportaron a toda Europa. Los colores fuertes y la decoración de cuentas sugieren una fecha en la década de 1850 o 1860. El puesto representa rituales sociales educados y la importancia de servir refrescos de forma atractiva.

Adorno de pastel de bodas - finales del siglo XVIII

Este pequeño adorno de novia y novio está moldeado con mazapán y una vez estuvo en un pastel de bodas. Fue donado por el Dr. Price del Christ's College. Aunque no sabemos qué pareja representó, muestra cómo las bodas estaban marcadas con simbolismo decorativo y arte comestible.

Copa de cuerno

Este recipiente para beber está hecho de cuerno de vaca pulido. Las tazas de cuerno eran comunes antes de que el vidrio barato estuviera disponible y vinculaban la bebida diaria con los materiales tradicionales.

China conmemorativa

Este estuche contiene platos y tazas hechos para celebrar eventos públicos, incluido el Jubileo de Diamante de la Reina Victoria. También incluye vajilla de la Misión Castle End, fundada en 1884 para educar a los trabajadores en un distrito pobre de Cambridge. Estos objetos conectan la vida doméstica con la caridad y el orgullo cívico.

Soporte de piso de vidrio

Este caso contiene:

- Un calentador de cuchara (c. 1860)
- Una jarra de crema (c. 1840)
- Vasos y palos de toddy
- Un rodillo de vidrio
- Un carrito de té con forma de capilla, donado por la reina María durante su visita al museo

Los objetos muestran cómo las bebidas y los postres se preparaban y servían en hogares educados.

La cocina

La cocina actual se añadió al edificio en el siglo XVIII. Antes de esto, toda la cocina se llevaba a cabo en el área del bar, utilizando el gran hogar abierto. La adición de una cocina separada refleja ideas cambiantes sobre limpieza, organización y comodidad en posadas y hogares.

La cocina también servía como espacio de lavandería. La casera del White Horse Inn pasaba un día a la semana lavando la ropa y otro día secándola y planchándola. Según la memoria familiar, el armario del fregadero estaba oscuro, sombrío y lleno de arañas. El

censo de 1851 registra cinco huéspedes que se alojan en la posada, por lo que la cocina apoyó tanto la vida familiar como la hospitalidad comercial.

Moldes para tartas, gelatina y pudín - siglo XIX

El armario de pared contiene moldes para tartas elevados, moldes de gelatina de cobre y moldes para pudín. Estos moldes convirtieron los alimentos en formas decorativas, mostrando cómo incluso las comidas simples se presentaban de manera atractiva. Los moldes de gelatina se hicieron populares en los siglos XVIII y XIX a medida que el azúcar y la gelatina se volvieron más asequibles. Sus elaborados diseños reflejan el orgullo por la habilidad doméstica y la hospitalidad.

Lavadoras y equipo de lavandería

Lavadora Daisy

Esta máquina de madera funcionó moviendo un mango hacia atrás y hacia adelante para girar las costillas de madera internas. La ropa tenía que ser empapada primero y luego agitada a mano. Las instrucciones impresas en el lateral muestran cómo la tecnología trató de estandarizar el trabajo físico duro.

Lavadora automática de ropa

Fabricada en Accrington alrededor de 1900, esta máquina calentó agua usando un anillo de gas debajo. La ropa se agitó al mover una manija, y un mangle unido a la parte posterior exprimió el agua. Representa un intento temprano de mecanizar el trabajo doméstico mientras se sigue confiando en el esfuerzo humano.

Bañeras de lavado, clavijas de carro y tabla de lavar

Antes de que las máquinas fueran comunes, el lavado se hacía en bañeras usando una clavija de carro para remover el agua caliente. La suciedad obstinada se fregaba en las tablas de lavar. Estos objetos muestran lo agotador que era el lavado semanal, especialmente para los hogares grandes o posadas.

Percolador de café y hervidores eléctricos - década de 1920-1930

La pantalla de pared incluye un percolador de café de alrededor de 1926 y los primeros hervidores eléctricos de la década de 1930. En este momento, los hervidores eléctricos eran artículos de lujo, y la mayoría de la gente todavía hervía agua sobre llamas abiertas. Se preferían los hervidores de cobre porque conducían bien el calor. Estos objetos marcan el cambio gradual de la cocción al fuego a los aparatos eléctricos.

Cacerolas y medidas de leche

Se utilizaron cacerolas de hierro en lugar de cobre hasta la introducción de las cocinas en el siglo XVIII, porque el cobre podía derretirse sobre llamas abiertas.

Las medidas de leche fueron utilizadas por el lechero para verter leche de grandes churns en las propias jarras de los clientes. Cada medida fue sellada por las autoridades locales para garantizar cantidades honestas, mostrando cómo la comida cotidiana estaba regulada para evitar el engaño.

Refrigerador Electrolux - c.1927

Este refrigerador representa un cambio importante en la vida doméstica. Antes de los frigoríficos, la gente compraba diariamente alimentos frescos. En 1939, solo unos 200.000 hogares británicos poseían uno. La propiedad generalizada de los refrigeradores no llegó hasta la década de 1950. La nevera permitió almacenar los alimentos de forma segura y redujo la dependencia de los mercados diarios, cambiando los hábitos de compra y las dietas.

Equipo de cocina universitaria

Procesador de alimentos

Este procesador manual de alrededor de 1900 funcionaba girando un mango que giraba el tazón y subía y bajaba una cuchilla. Muestra los primeros intentos de ahorrar tiempo en cocinas grandes.

Máquina de helados

Una heladera manual de alrededor de 1910 revolvió la crema, el azúcar y el saborizante mientras se congelaba, evitando la formación de cristales de hielo. Muestra cómo se producían alimentos de lujo sin electricidad.

Pelador de manzanas

Hecho por S. Nye & Company, esta máquina pelaba y desmoteaba manzanas en un solo movimiento. Se utilizó en las cocinas de Clare College, vinculando la sala con la producción institucional de alimentos.

Planchas y calefacción

Planchas

Estos hierros sólidos se calentaban sobre fuegos y se usaban en parejas para que uno pudiera recalentarse mientras el otro se enfriaba.

Planchas de caja

Estos tenían interiores huecos para bloques de metal caliente, carbón vegetal o alcoholes metilados posteriores.

Calentador de cerveza para botas o zapatos

Lleno de ale o sidra y calentado en el fuego, este dispositivo calentó bebidas en invierno. Cuando se mezcla con ron o brandy, la bebida se convirtió en "flip", asociada con los marineros y la bebida festiva.

Máquina de engarzado - siglo XIX

Utilizada por los modistas para hacer volantes y lazos, esta máquina tenía rodillos huecos calentados por barras de metal caliente. Muestra cómo la decoración de la ropa requería herramientas especializadas.

Tally Iron - Siglo XIX

"Tally" proviene del italiano taglia. Esta plancha alisó cintas y lazos. La varilla se calentó y se colocó dentro de una funda de metal para retener el calor. Al igual que la máquina de engarzado, vincula el calor de la cocina con la producción de ropa.

La habitación de invitados

Esta habitación, al igual que la cocina debajo de ella, es una adición del siglo XVIII al edificio original del siglo XVII y probablemente fue utilizada por viajeros más ricos que se alojaban

en el White Horse Inn. Los huéspedes a menudo compartían habitaciones y a veces camas con extraños. Cuando la posada abrió por primera vez, podía alojar a unas 30 personas, por lo que incluso con habitaciones adicionales añadidas más tarde, la privacidad era limitada.

El armario de la esquina se utilizó para empolvar pelucas, permitiendo que el exceso de polvo se sacudiera fuera de la ventana. Las exhibiciones en esta sala se relacionan con la vida de la gente de Cambridge y con personas notables conectadas con la ciudad.

Cartel del Old Castle Hotel - c.1830s, Richard Hopkins Leach

Este letrero de pub muestra una escena de castillo inspirada en el Old Castle Hotel, ahora el pub Castle en St Andrew's Street. La puerta se asemeja a la entrada al Christ's College, lo que refleja cómo las puestas de Cambridge tomaron prestado el lenguaje visual de las universidades para parecer respetables.

La escena muestra soldados y un barco en el fondo y se relaciona con los temores de invasión durante las guerras napoleónicas. Entre 1797 y 1815, Gran Bretaña esperaba un desembarco francés en cualquier momento, y Cambridge, conectada por río y carretera con el Wash y Londres, formaba parte de la planificación de la defensa nacional. Las posadas eran centros de noticias, reclutamiento y exhibición patriótica.

Figuras del estanco tallado

Esta figura tallada una vez se paró fuera de una tienda de tabaco en Sidney Street. La etiqueta originalmente describía a la figura de la izquierda como un esclavo africano y a la derecha como un turco. En el siglo XVII, los europeos asociaban el tabaco con África y las Américas, pero los carteles de las tiendas presentaban el comercio como exótico y glamoroso en lugar de violento y explotador.

Estas imágenes disfrazaron la realidad de que el tabaco era producido por mano de obra esclavizada en las plantaciones coloniales. Sugieren un comercio legítimo con gobernantes extranjeros en lugar de trabajo forzado, ayudando a los clientes a consumir tabaco sin enfrentarse a su costo humano. Por lo tanto, la cifra refleja cómo la explotación colonial se suavizó visualmente para el público británico.

Caja de la Biblia - Siglo XVII

Esta pequeña caja de madera se utilizó para almacenar y transportar una Biblia. Los libros eran caros, y las Bibles a menudo se compartían dentro de las familias o comunidades. Se utilizaron páginas en blanco para registrar nacimientos, matrimonios y defunciones, convirtiéndolos tanto en registros religiosos como familiares.

Cofre de roble - siglo XVII, William Roper

Este gran cofre de roble es un mueble antiguo de Cambridge vendido por el ebanista William Roper de King's Parade. Más tarde fue propiedad de William Custance, un constructor y topógrafo de Cambridge. Muestra cómo los oficios locales suministraban

muebles domésticos y reutilizaban artículos más antiguos para su reventa.

Modelo de corcho del vagón de James Burleigh

James Burleigh fue un transportista de Cambridge que ofreció evacuar a la gente del este de Inglaterra durante la amenaza de la invasión napoleónica. Burleigh Street lleva su nombre. El modelo muestra a un boy tirando de uno de sus vagones y representa cómo las redes de transporte fueron fundamentales tanto para el comercio como para la planificación de emergencia.

Mesa Pembroke c. 1836–44, Henry Turner

Esta mesa de caoba fue hecha o vendida por Henry Turner de Bridge Street. Turner mezcló la ebanistería con otros oficios y se le prohibió entretenér a los estudiantes universitarios después de invitarlos a jugar al billar. La tabla refleja cómo los fabricantes de muebles vivían precariamente entre la artesanía respetable y la sospecha moral.

Máquina de escribir Olivetti

Utilizada en la tienda de cerámica del Sr. Somers en Alexandra Street desde 1926 hasta 1976, esta máquina representa la llegada de la tecnología de oficina moderna en las pequeñas empresas. Cuesta tanto como una computadora de alta gama hoy en día, lo que muestra lo cara que era la maquinaria temprana.

Medidas estándar y bolsillo para caballeros

Este caso contiene medidas de la ciudad de 1646 y artículos llevados por un caballero: un reloj de bolsillo, un estuche soberano y un titular de la tarjeta de visita. Juntos muestran la regulación del comercio y el desempeño de la respetabilidad social.

Escritura y sellado de objetos

Escritores de cartas, plumas, sellos y tinteros reflejan la importancia de la correspondencia escrita a mano y la documentación formal antes de los teléfonos y correos electrónicos.

Elizabeth Woodcock

En 1799, Elizabeth Woodcock fue arrojada de su caballo en una tormenta de nieve y enterrada bajo una deriva durante ocho días antes de ser rescatada con vida. Su supervivencia se convirtió en una noticia nacional y se puso un monumento en su pueblo

Jacob Mayordomo

Jacob Butler, conocido como "el Squire", era un abogado rico y litigioso de Cambridge. Medía seis pies y cuatro pulgadas de altura y estaba obsesionado con las disputas legales. Hacia el final de su

vida, encargó un enorme ataúd de roble e invitó a los visitantes a verlo.

Gabinete japonés con frente de arco - años 1740, Elizabeth Hobbs

Este gabinete perteneció a Elizabeth Hobbs, quien vivió de 1699 a 1803. Es un ejemplo de japonés, una imitación inglesa de laca asiática inspirada en el comercio de la Compañía de las Indias Orientales. Refleja cómo el comercio global influyó en el gusto nacional.

Reloj de caja larga de Linton, Cambridgeshire

Este reloj representa la artesanía rural y el cronometraje en la vida doméstica.

Retrato de Thomas Hobson - siglo XVII

Thomas Hobson era un transportista de Cambridge que transportaba personas, mercancías y correo entre Cambridge y Londres. Aplicó una rotación estricta de caballos, dando lugar a la frase "elección de Hobson". Hobson financió obras públicas, incluyendo el suministro de agua y la vivienda para los pobres. Su legado ayudó a establecer la Spinning House, originalmente destinada a ser una casa de trabajo para los desposeídos en lugar de una prisión. Con el tiempo, se convirtió en un lugar donde las mujeres acusadas de comportamiento inmoral con los estudiantes estaban confinadas por las autoridades universitarias.

El comedor

Esta es la habitación más grande de la antigua pronda y probablemente se utilizó para cenas y reuniones entre hombres de negocios relacionadas con el comercio fluvial y el mercado de ganado cercano. En años posteriores se convirtió en un espacio para entretenimientos y reuniones, incluidas las reuniones del Town and Gown Cycle Club. Cuando sea necesario, también podría usarse como dormitorio. Los objetos que se muestran aquí se relacionan con la Universidad y la ciudad de Cambridge y con la vida cotidiana de las personas que vivieron y trabajaron aquí durante los últimos 300 años.

Degree Morning, Cambridge Después De Robert Farren, 1863

Esta imagen es una copia de una pintura compuesta que muestra a más de 100 dignatarios universitarios reunidos fuera de la Cámara del Senado en Degree Morning. La pintura original se celebra en el Trinity College. La imagen enfatiza la ceremonia, la jerarquía y el poder académico, presentando a la Universidad como un mundo cerrado y ordenado distinto de la ciudad que la rodea.

La silla del alcalde - siglo XVIII

Esta imponente silla fue utilizada por sucesivos alcaldes de Cambridge. Hecho con un marco de caoba y un asiento y respaldo de cuero cosido a mano, simbolizaba la autoridad y la dignidad cívica. Su altura y apariencia similar al trono expresaban poder, sin

embargo, la autoridad del alcalde siempre estaba subordinada al vicecanciller de la Universidad. En las disputas entre la ciudad y el vestido, el vicecanciller generalmente prevalecía, mostrando cómo el liderazgo cívico en Cambridge existía bajo el dominio académico.

Tocado de Muffin Man - Siglo XIX

Este tocado acolchado fue usado por el Sr. Crask, un vendedor de magdalenas que equilibró su bandeja sobre su cabeza y tocó una campana para anunciar su llegada a las calles de Cambridge. Representa el comercio callejero y la distribución de alimentos antes de que las tiendas y panaderías se extendieran.

Contenedores de sal de vidrio azul - principios del siglo XIX

Estos contenedores fueron hechos de vidrio de botella. La sal fue fuertemente gravada durante las guerras napoleónicas y almacenada en contenedores sellados. Los marineros a menudo daban objetos como muestras de amor, y a veces se colgaban cerca de chimeneas, adquiriendo un significado casi mágico como objetos de protección y valor.

Cesta de mantequilla - siglo XIX

Esta cesta se usaba para almacenar mantequilla que se vendía en tiras largas en lugar de bloques. En Cambridge, las porciones de mantequilla fueron reguladas por la Universidad como parte de su control sobre los estándares alimentarios y los precios en la

ciudad. La mantequilla se moldeó en longitudes estándar para que los compradores pudieran ver que estaban recibiendo una medida justa. La cesta refleja el almacenamiento de alimentos antes de la refrigeración y muestra cómo la autoridad académica llegó a la vida doméstica diaria.

Pin de bolos acuático - 1896

Utilizado en juegos de bolos acuáticos entre 1896 y 1899, este pin refleja una moda deportiva de corta duración. Fue donado por el teniente coronel Cupido, cuyo padre se creía que había inventado el juego.

Silla Tillyard - década de 1860

Esta silla bordada fue hecha para la familia Tillyard. Tiene un marco de roble de estilo gótico y un respaldo de lana de Berlín. El cojín lleva el lema "Que seas feliz", lo que sugiere que puede haber sido un regalo de bodas. Representa la artesanía doméstica decorativa y los valores de comodidad y sentimiento de clase media.

Pinturas de Mary Charlotte Greene - mediados del siglo XIX

Las pinturas de Mary Charlotte Greene tienen una fuerte relación con la historia y el desarrollo físico de Cambridge. Su trabajo proporciona un registro visual invaluable de calles, posadas, patios y áreas de trabajo que más tarde fueron demolidas o radicalmente alteradas, especialmente durante los siglos XIX y principios del XX.

a medida que la Universidad se expandía y la ciudad se reurbanizaba.

A diferencia de muchos artistas académicos formales, Greene se centró en espacios urbanos ordinarios: patios, callejones, fachadas comerciales y edificios modestos. Estos eran lugares asociados con la vida cotidiana en lugar de la ceremonia, y sus pinturas conservan escenas que rara vez se consideraban dignas de atención artística en ese momento.

Su trabajo es particularmente importante porque documenta partes de Cambridge que desaparecieron cuando se despejaron calles enteras para dar paso a nuevos edificios universitarios, carreteras más ampliadas y drenaje mejorado. A través de sus pinturas, todavía podemos ver cómo una vez existieron barrios residenciales y comerciales mixtos cerca de las universidades, antes de que el desarrollo universitario remodelara el centro de la ciudad.

Por lo tanto, las pinturas de Greene actúan como evidencia histórica, así como obras de arte. Muestran cómo Cambridge no era solo una ciudad universitaria, sino también una ciudad trabajadora densamente poblada, y nos recuerdan que el crecimiento institucional a menudo implicaba la pérdida de comunidades establecidas desde hace mucho tiempo.

Cofre de compras - 1818

Este cofre de roble de latón pertenecía a John Purchas, quien se desempeñó cinco veces como alcalde entre 1817 y 1831. Varias

generaciones de la familia Purchas ocupó un cargo cívico, y el cofre refleja tanto la riqueza como la continuidad municipal.

El Weathervane Cockerel - 1856

Esta veleta de cobre vino de la capilla del cementerio de Mill Road y fue diseñada por Sir George Gilbert Scott. El cementerio se inauguró en 1848 como el primer cementerio municipal de Cambridge, creado porque los cementerios superpoblados de la ciudad se habían convertido en un grave riesgo para la salud. Refleja la preocupación victoriana por la higiene pública, la planificación y el entierro respetable.

La capilla del cementerio, terminada en 1856, fue diseñada en un estilo neogótico para expresar la seriedad moral y la esperanza cristiana. La veleta meteorológica del gallo una vez coronó su techo, actuando tanto como un indicador práctico del viento como un símbolo cristiano de vigilancia y resurrección.

La capilla fue demolida en 1954, pero el cementerio sigue siendo un importante paisaje histórico que contiene las tumbas de muchos habitantes comunes, así como figuras notables. La supervivencia de la veleta preserva un fragmento de un edificio victoriano perdido y representa cómo las actitudes hacia la muerte, la conmemoración y el espacio público cambiaron durante el siglo XIX.

Moldes de cabeza de agua de lluvia de madera - siglo XIX

Estos moldes se utilizaron para fundir cabezas de agua de lluvia para los edificios del Trinity College. Las iniciales "WW" son William Whewell, Maestro de la Trinidad. Whewell acuñó palabras como "científico" y "catastrofismo", mostrando el vínculo entre la vida intelectual y la configuración física de la ciudad.

Almohada de encaje y bobinas - siglo XIX

Donada por May Mallion de Streetly End, esta almohada y sus bobinas representan las tradiciones artesanales rurales y la mano de obra doméstica remunerada de las mujeres.

Aceradero utilizado en la Feria de Stourbridge

Este dispositivo de pesaje se utilizó en la Feria de Stourbridge, que alguna vez fue la feria medieval más grande de Europa. La feria comenzó en 1199 y duró más de un mes cada año. Los bienes de toda Europa se comercializaban aquí, y el acerá simboliza el papel de Cambridge como centro comercial, así como ciudad universitaria.

Impresión de la cena de la coronación 1838

Esta impresión muestra una cena celebrada en Parker's Piece para 15.000 de los "pobres merecedores" para celebrar la coronación de la reina Victoria. Registra grandes cantidades de comida y bebida y muestra cómo la lealtad cívica y la caridad se mostraron a través de un espectáculo masivo.

Caparazón de tortuga 1903

Pintada con las armas de Clare College, esta concha conmemora una fiesta de benefactores. La sopa de tortugas era un plato de lujo de la época, y la cáscara simboliza la cultura gastronómica de élite.

Pintura de James Ward de Cambridge

1840 - Vista desde Castle Hill

Esta pintura muestra a Cambridge rodeada de campo abierto antes de la expansión moderna. El mirador desde Castle Hill, una vez el sitio del castillo normando y más tarde la cárcel del condado, simboliza la autoridad y la supervisión. Las figuras en primer plano son estudiantes con batas acompañadas por chicas locales. Estas figuras no estaban presentes en el boceto original de Ward y se añadieron más tarde para animar la escena. Su presencia está cargada socialmente: en el Cambridge del siglo XIX, las mujeres vistas en compañía de estudiantes podían ser detenidas por supervisores de la universidad y llevadas a la Spinning House, una casa de trabajo fundada originalmente con fondos dejados por Thomas Hobson.

Ward no era residente de Cambridge y puede haber sido consciente de este sistema de policía moral. Al agregar a estudiantes y niñas en un paisaje abierto y pacífico, creó una imagen idealizada que contrasta con la realidad de la estricta

regulación del comportamiento femenino. La pintura nos invita a pensar en lo que se muestra y lo que está oculto.

Acuarela del desfile del rey

Principios del siglo XIX, John Marshall

Esto muestra la casa antigua y las cabañas más tarde demolidas. La expansión universitaria remodeló Cambridge al eliminar calles enteras para hacer espacio para universidades y edificios ceremoniales. La pintura registra una calle que ya no existe y nos recuerda que el crecimiento institucional implicó la pérdida de comunidades urbanas.

Cambridge en la Segunda Guerra Mundial

La Segunda Guerra Mundial transformó la vida cotidiana en Cambridge. Los niños evacuados llegaron de ciudades bombardeadas y fueron alojados en universidades y casas privadas. Los edificios universitarios fueron tomados para el trabajo militar y científico, incluida la investigación de radar y armas. Las regulaciones de Blackout cambiaron la vida nocturna, y el racionamiento remodeló la comida y las compras. Muchos hogares mantuvieron cerdos o pollos, y aparecieron asignaciones en parques y terrenos universitarios bajo la campaña "Dig for Victory".

Las mujeres entraron en nuevas formas de empleo, mientras que los hombres mayores se unieron a la Guardia del Hogar. Soldados

de Gran Bretaña, la Commonwealth y los Estados Unidos estaban estacionados cerca, llevando nuevas culturas a los pubs y salones de baile locales. La guerra difuminó los límites entre la ciudad y el vestido, ya que las universidades se convirtieron en hospitales, cuarteles y centros de formación.

La sala Fen y Folklore

Esta sala explora la vida en Cambridgeshire Fens: un paisaje de humedales formado por el agua, la superstición, el trabajo y la resistencia. Durante miles de años, los Fens fueron pantanos y lagos poco profundos formados después de la Edad de Hielo. Asentamientos como Ely, March y Whittlesey crecieron en "islas" elevadas de tierra seca. Los ríos y los desagües conectaron la región con el Wash y el Mar del Norte, haciendo que los Fens estén aislados y vinculados internacionalmente por comercio.

Desde el siglo XVII, los grandes esquemas de drenaje, dirigidos por ingenieros como Cornelius Vermuyden, transformaron los pantanos en tierras de cultivo. La tierra drenada se volvió extremadamente valiosa, pero muchas personas de Fen perdieron los medios de vida tradicionales basados en la pesca, la caza de aves silvestres y el corte de cañas. La resistencia al drenaje le valió a los lugareños el apodo de "Tigres de Fen".

Mapa de los Fens

Este mapa muestra la extensión anterior de los humedales y vías fluviales que corren hacia el norte a través de Ely y Wisbech hasta King's Lynn y el Wash. Ilustra cómo la vida de Fenland dependía de barcos, diques e inundaciones estacionales.

Objetos de protección de brujería

Este gabinete contiene objetos enterrados en casas para proteger contra brujas: huesos de animales, clavos, barras de hierro y botellas. En los Fens, la enfermedad, la muerte del ganado y el fracaso de los cultivos a menudo se culpaban a la magia maliciosa.

Una botella de bruja, encontrada en Lordship Manor en Cottenham, estaba escondida en una pared. Tales botellas estaban llenas de pelo, uñas u orina para atrapar espíritus dañinos. Se creía que una bola de brujas, una esfera de vidrio azul colgada en las ventanas, deslumbraba a las brujas y les impadía entrar en casas. Un corp queer, una figura de arcilla de la colección Folklore Society, representa una versión europea de una muñeca vudú, utilizada para causar daño a través de la magia comprensiva.

Cepo

Esta trampa de hierro se puso en la maleza para atrapar a los cazadores furtivos. Se cerró en la pierna y no se podía abrir sin herramientas. Su presencia refleja la dura aplicación de la ley rural y la desesperación de las personas que cazaban ilegalmente para sobrevivir.

Folclore y objetos personalizados

Este estuche contiene amuletos y fichas: patas de topo para el dolor de muelas, pan del Viernes Santo, tréboles de cuatro hojas y regalos de cortejo. Estos objetos muestran cómo la creencia y la medicina se superponían en la vida cotidiana.

Patines Fen

Los patines Fen, o "fen runners", eran cuchillas simples atadas a las botas. Cuando los campos inundados se congelaron en invierno, el patinaje se convirtió tanto en transporte como en deporte. Los patinadores Fen se convirtieron en campeones mundiales, incluyendo Turkey Smart y William "Gutta Percha" Smart.

En 1879 se fundó en Cambridge la Asociación Nacional de Patinaje sobre Hielo para regular el deporte. Los patinadores de Fen eran famosos por su velocidad y resistencia porque el patinaje era parte de la vida diaria en lugar de solo el ocio.

Horno portátil Rippingill

Este horno de parafina portátil se utilizó en barcos y en campos. Refleja la movilidad y la vida laboral de Fenland, donde las comidas se preparaban fuera de casa durante la pesca y la agricultura.

Moses Carter, el Gigante Histon

Estas botas y sombrero pertenecían a Moses Carter (1810-1860) de Histon. Casi siete pies de alto y con un peso de 23 piedras, se convirtió en una leyenda local por su fuerza. Cultivó verduras en Histon Moor y las transportó en carro de mano a Cambridge.

Moisés luchó por dinero en la Feria de Stourbridge y una vez ganó una apuesta llevando una enorme piedra al pueblo de Histon, donde todavía se encuentra fuera del pub Boot. Su historia se unió al folclore de Fen junto a gigantes como Tom Hickathrift.

Herramientas del cestero y Grigs de anguila

Las herramientas de cesta de sauce utilizadas por J Muntier de Cottenham muestran las artesanías tradicionales de Fen. Los grigs de anguila son trampas tejidas con gusanos y setadas en ríos. Las anguilas eran una fuente vital de alimento y se comercializaban ampliamente.

¿Qué son los Fens?

Los Fens eran pantanos que se habían inundado después de la última Edad de Hielo. Drenarlos creó un suelo fértil conocido hoy como la "deperta de Inglaterra". Pueblos y ciudades habían crecido en "islas" que se elevaban a solo unos pocos pies por encima del nivel circundante de las marismas. El drenaje había comenzado ya en la época romana, pero aumentó considerablemente desde el siglo XVII. Las comunidades a menudo estaban muy aisladas y la comunicación era principalmente por agua. La vida podía ser muy dura y enfermedades como la fen ague, vinculadas al agua estancada,

eran endémicas. El opio y el alcohol se usaban comúnmente como medicina, y las amapolas se cultivaban localmente.

Las costumbres estacionales como el lunes de arado, los osos de paja, los fuegos de turba del Día de Mayo y las fiestas de la cosecha llamadas halcones reflejan la supervivencia en un paisaje áspero moldeado por el agua y el trabajo.

La sala de arte y artesanos

Esta sala explora las habilidades creativas de la gente común en Cambridge y los pueblos de los alrededores. Muestra cómo el arte y la artesanía formaban parte de la vida cotidiana, ya fuera practicados como oficios pagados o como pasatiempos que se dedican en casa. La habitación en sí se proyectaba una vez sobre la calle en un piso superior, como otras casas medievales cercanas. En la década de 1930, este voladizo fue eliminado y reemplazado por las ventanas que se ven hoy en día.

Los objetos aquí revelan cómo la música, la ropa, la decoración y los artículos para el hogar se hicieron localmente, a menudo utilizando herramientas simples y conocimientos tradicionales transmitidos a través de las familias.

Gorro de sol para caballos

Este gorro de punto de paja fue usado por un caballo de batalla para proteger sus ojos de las moscas y su cabeza del sol. Antes de los tractores y camiones, los caballos eran esenciales para el

trabajo de agricultura, transporte y entrega en Cambridge y sus alrededores. La fabricación de gorros fue parte de la industria más amplia del tejido de paja y muestra cómo las habilidades artesanales apoyaban el bienestar animal, así como la mano de obra humana.

Banco de trabajo y herramientas del fabricante de sombreros

Este banco de trabajo perteneció a uno de los últimos fabricantes de sombreros privados en Cambridge. Aunque la fabricación de sombreros suele estar asociada con Luton y Bedfordshire, también fue un importante comercio local aquí.

El cajón superior se pliega para formar una pequeña oficina con cajas y una superficie de escritura baize verde. Se utilizaron moldes de madera para dar forma a diferentes estilos de sombreros, incluyendo gorros, copas y sombreros de copa. El fieltro o la paja se cocinaron al vapor y se estiraron sobre estos moldes, luego se recortaron y se forraron a mano. El banco muestra cómo un solo artesano combinó el taller, el mostrador de la tienda y la oficina en un solo mueble, lo que refleja la producción urbana a pequeña escala en lugar de la fabricación en fábrica.

Exhibición de revestimiento de paja

El trenzado de paja tiene una larga historia en el este de Inglaterra. En la Edad Media, los trabajadores de la cosecha trenzaban paja para sus propios sombreros. En los siglos XVIII y XIX, los sombreros de paja se pusieron de moda, y las trenzas se convirtieron en una importante fuente de ingresos para mujeres y niños.

Se cultivaron variedades especiales de trigo para trenzar, como Red Lamas y Golden Drop. La paja se dividió en tiras estrechas y se mantuvo húmeda para evitar que se agrietara. Los plaiters sostenían la paja húmeda bajo su brazo e incluso en su boca, a menudo cortando las comisuras de sus labios tan mal que se formaban cicatrices.

A diferencia de la fabricación de encajes, el trenzado de paja casi no requería equipo y podía hacerse mientras caminaba, se sentaba en una puerta o se ocuía a los niños. Durante las Guerras Napoleónicas, cuando no se podía importar trenzas italianas finas, los expertos trenzadores ingleses podían ganar altos salarios. Más tarde, las importaciones baratas hicieron que el comercio disminuyera, empujando a muchas familias de vuelta a la pobreza.

Encaje y fabricación de encajes

Este gabinete de vidrio contiene una almohada de encaje y bobinas. El encaje de bobina se ha hecho en Inglaterra desde el siglo XVI. Las primeras bobinas estaban hechas de hueso; las posteriores se convirtieron en madera y se decoraron con cuentas para el peso y el equilibrio.

Las bobinas ayudaron a controlar la tensión y el movimiento del hilo mientras el encaje se trabajaba sobre un patrón fijado en la almohada. Las bobinas de Cambridgeshire son especialmente decorativas, lo que demuestra que incluso las herramientas podrían convertirse en objetos de belleza.

La fabricación de encajes a menudo era hecha en casa por mujeres y niños y proporcionaba ingresos vitales en las comunidades rurales. Al igual que el trenzado de paja, permitía a las familias combinar el trabajo remunerado con el cuidado de los niños y las tareas domésticas.

Dulcémele

Este dulcimer fue hecho por el agricultor y músico local George Wilmot Lawrence, que vivió en Haslingfield y más tarde en Thriplow Heath. Se toca golpeando las cuerdas con pequeños martillos de caña atados con lana.

Lawrence hizo y tocó dulcimers en fiestas, ferias y bailes del pueblo. En su libro Cambridge Customs and Folklore, Enid Porter registró que la música para bailar en Cambridgeshire a menudo era proporcionada por violinistas, concertinas y dulcimers. El instrumento muestra cómo la música era parte de la vida social rural, marcando bodas, fiestas de cosecha y ferias, y cómo la artesanía y la actuación estaban estrechamente vinculadas.

Silueta de John Frederick Mortlock - 1830

Esta silueta muestra a John Frederick Mortlock, descendiente de una rica familia bancaria de Cambridge. Mortlock creía que su tío le había estafado una herencia. En 1842 lo amenazó con una pistola y fue acusado de intento de asesinato. Fue sentenciado a 21 años de transporte a Australia, aunque más tarde regresó a Inglaterra.

Las siluetas eran una forma asequible de retratos a principios del siglo XIX, más baratas que las pinturas al óleo, pero aún así valoradas como seminaciones personales. Este ejemplo conecta el arte decorativo con una historia personal dramática y muestra cómo la creación de imágenes de moda podría preservar historias de conflicto y escándalo.

Retrato y campana de la ciudad

El retrato muestra a Isaac Moule, pregonero de la ciudad de Cambridge, pintado en 1833 cuando tenía 55 años. Al lado está la campana que solía llamar la atención antes de leer anuncios oficiales en voz alta en las calles. Los pregoneros de la ciudad eran la principal forma en que las leyes, las decisiones judiciales y los avisos públicos se comunicaban antes de que los periódicos estuvieran ampliamente disponibles. La campana y el retrato juntos muestran cómo el sonido y el rendimiento eran parte de la autoridad cívica y cómo un individuo se convirtió en la voz viva de la ciudad.

Samplers y Berlin Wool Work

Las muestras bordadas en la pared solían ser hechas por niñas como parte de su educación. Los primeros muestreadores registraron puntos; los posteriores enseñaron letras, números y lecciones morales. Sirvieron como prueba de aprendizaje y habilidad.

El trabajo de lana de Berlín, popular desde la década de 1820, utilizaba patrones de color impresos vendidos en toda Europa. En la década de 1840 había alrededor de 14.000 diseños disponibles.

Estas imágenes decorativas fueron hechas por mujeres con tiempo libre y muestran cómo la artesanía cambió de la necesidad al pasatiempo para las clases medias.

Concertinas

Las concertinas en la caja de vidrio incluyen una concertina inglesa interpretada por Joe Doggett de Oakington a mediados del siglo XIX. La concertina inglesa fue patentada por Charles Wheatstone en 1829 y se hizo popular como un instrumento de salón respetable.

A diferencia del acordeón, se asociaba con la elaboración de música doméstica educada en lugar de con la actuación callejera. Su presencia aquí muestra cómo la música cruzó los límites de clase, pasando de los bailes del pueblo a las salas de estar.

Máquinas de coser

Dos máquinas de coser rastrean el desarrollo de este invento revolucionario. Antes de las máquinas de coser, la camisa de un hombre podía tardar 14 horas en hacerla a mano. Un vestido podría tardar 10 horas. Con una máquina, esto se redujo a aproximadamente una hora.

Las máquinas de coser domésticas liberaron el tiempo de las mujeres, permitiéndoles aceptar trabajo remunerado o dirigir pequeñas empresas desde casa. Esto transformó las economías familiares y ayudó a impulsar el crecimiento industrial. La máquina

de coser fue una de las tecnologías más importantes del siglo XIX, remodelando la ropa, el trabajo y la vida diaria.

La habitación de la infancia

Esta sala explora la infancia, la vida familiar y la educación en Cambridge durante los últimos dos siglos. La habitación de la infancia y la habitación directamente debajo de ella eran originalmente parte de una tienda al lado del White Horse Inn. Los registros muestran que primero fue de un pescadero y más tarde se convirtió en una tienda de dulces. Las exhibiciones aquí revelan cómo los niños fueron cuidados, enseñados y entretenidos antes de los estándares de seguridad modernos, los sistemas escolares y los juguetes producidos en masa.

Baby Runner - siglo XVIII

Unido a la pared hay un corredor de bebés. Un poste corría desde el suelo hasta el techo con un pivote en la parte superior y un aro de madera colocado alrededor de la cintura del niño. Esto permitió a un bebé moverse de forma segura por la habitación sin llegar a lugares peligrosos.

En casas calentadas por fuegos abiertos, este dispositivo evitó que los niños cayeran en llamas o tiraran de las ollas. Aunque parece restrictivo hoy en día, refleja una época en la que la seguridad doméstica se basaba en la moderación física en lugar de la supervisión o la protección de los niños.

Estuche para muñecas

En la parte superior de la caja hay una muñeca hecha por Armand Marseille en Alemania entre aproximadamente 1910 y 1920. Su cabeza está moldeada con material compuesto y sus extremidades están unidas con elástico. Su ropa está hecha a mano, probablemente por la madre de su dueña, mostrando cómo los padres añadían trabajo personal a los juguetes hechos en fábrica.

Abajo hay una muñeca de madera llamada Joanna, que data de alrededor de 1760-1780. Ella es uno de los primeros objetos de la colección del museo, donado en 1937. Su cabeza y cuerpo están hechos de madera recubierta con yeso y pintada. Sus extremidades son de cuero relleno y su ropa está cuidadosamente hecha para combinar con el vestido adulto contemporáneo, incluida la ropa interior de lino. Solo las familias adineradas podían permitirse un juguete así, lo que la convertía en un símbolo de privilegio.

También en el caso hay un oso de peluche de 1908, comprado como regalo de Navidad para Margo Collette por tres chelines y seis peniques. Los primeros osos como este no estaban diseñados para la durabilidad masiva y a menudo eran tratados como compañeros preciados en lugar de juguetes rudos.

Cuna de la familia Darwin

Esta cuna de caoba pertenecía a la familia Darwin en Down House. Conecta la infancia de Cambridge con una de las familias científicas más famosas de Gran Bretaña y muestra cómo las ideas

sobre el cuidado infantil se extendieron entre las clases medias. La sólida construcción de la cuna refleja las creencias victorianas en la salud física, la rutina y la disciplina desde una edad temprana.

Materiales educativos

La caja de vidrio de los objetos escolares incluye:

- Una pizarra de dibujo de alrededor de 1860, utilizada en lugar de papel
- Un libro de poemas
- Un conjunto de carreras de huevos y cucharas de Barnwell Abbey School
- Una regla de diapositivas
- Una botella de leche escolar

Estos muestran el cambio del aprendizaje informal en casa a la escolarización organizada. Las pizarras podrían limpiarse y reutilizarse, mientras que las botellas de leche reflejan los primeros intentos de mejorar la nutrición infantil en el siglo XX.

Caja de juguetes

Este estuche grande contiene juguetes de diferentes épocas:

- Anillos de burla
- Un sonajero de bastón
- Un gato en la caja
- Una silla alta para niños
- Marionetas de mano
- Un perro de juguete suave conocido como Cheerful Desmond, hecho a finales de la década de 1920

Los juguetes muestran cómo el juego cambió a medida que los materiales se volvieron más baratos y la fabricación se expandió. Los juguetes anteriores a menudo eran hechos a mano o

adaptados de artículos para el hogar. Los juguetes posteriores reflejan el diseño comercial y la producción en masa.

Biberones - Siglo XIX

Este estuche contiene biberones. La mortalidad infantil en el período victoriano fue extremadamente alta. Los biberones eran difíciles de limpiar y a menudo se dejaban con los bebés desatendidos. La leche se agrió fácilmente, y los gérmenes florecieron dentro de tubos largos y cuellos estrechos.

Estas botellas demuestran cómo la tecnología bien intencionada podría ser peligrosa cuando el conocimiento de la higiene era limitado. También muestran por qué las campañas de lactancia materna y las reformas de salud pública se volvieron tan importantes más adelante en el siglo.

Arca de Noé

Este juguete tallado del Arca de Noé se usaba en hogares religiosos donde los juguetes comunes estaban prohibidos los domingos. Los niños todavía podían jugar mientras aprendían historias bíblicas sobre Noah, su familia y los animales.

Los primeros juguetes del Arca de Noé probablemente se fabricaron en Alemania en el siglo XVI y se hicieron populares en Gran Bretaña en los siglos XIX y XX. Muestran cómo se usaban juguetes para enseñar lecciones morales y religiosas, así como para entretenerte.

El Patio

El patio se puede visitar antes o después de entrar en el museo. El Museo de Cambridge se encuentra en Castle End, un área al norte del río Cam agrupada alrededor de Castle Hill. Este distrito se ha asociado durante mucho tiempo con la autoridad, la religión y el transporte, con vistas a uno de los principales cruces fluviales históricos de la ciudad.

Cerca hay varios sitios históricos importantes:

- Iglesia de San Pedro
- Iglesia de San Giles
- Patio de Kettle
- Cementerio parroquial de la Ascensión
- Misión del final del castillo
- Montículo del castillo

Castle Mound marca el sitio del castillo normando construido por Guillermo el Conquistador poco después de 1066. Originalmente una fortaleza de madera motte-and-bailey, fue reconstruida en piedra bajo Eduardo I en 1283. Aunque el rey nunca vivió allí, se convirtió en un centro de poder como punto de vista, cárcel del condado y símbolo de autoridad. Un castillo estuvo aquí de alguna forma durante unos 800 años.

Estatuas del conducto de Hobson

En el patio se encuentran ocho estatuas de piedra rescatadas de la fuente victoriana que una vez estuvo en Market Hill desde 1855 hasta 1953. Esta fuente marcó el final de Hobson's Conduit, un sistema de agua construido en 1610 para traer agua limpia de Vicar's Brook a Cambridge.

El conducto fue financiado por Thomas Hobson, el transportista de Cambridge cuya riqueza vino del transporte de personas y mercancías entre Cambridge y Londres. La cabeza del conducto

original se movió después de que un incendio destruyera ocho edificios en Market Hill en 1849, y se construyó una fuente nueva y más grande.

Las estatuas representan figuras notables de Cambridge:

- Sir John de Cambridge (MP por Cambridge, 1320-1326), cuya familia apoyaba a las instituciones y colegios religiosos locales
- Sir John Cheke (1514-1557), el primer profesor de griego Regius, que reformó la pronunciación griega y se involucró en controversias religiosas
- El obispo Thomas Searleby (1506-1570), hijo de un secretario de la ciudad de Cambridge y decano de la Capilla Real
- Obispo Godfrey Goldsbrough (1548-1604), obispo de Gloucester y ex estudiante de Cambridge
- Thomas Cecil, conde de Exeter (1542-1623), soldado y benefactor de Clare Hall
- Orlando Gibbons (1583-1625), compositor de Jacobo I y el príncipe Carlos, que vivían en Bridge Street
- Thomas Hobson (1544-1631), transportista y benefactor cuyo dinero financió el suministro de agua y el alivio de los pobres
- El obispo Jeremy Taylor (1613-1667), hijo de un barbero de Cambridge, educado en la Escuela Perse y Gonville y Caius, más tarde obispo en Irlanda

Estas estatuas reflejan las ideas victorianas sobre el orgullo cívico y la mejora moral, colocando a los académicos, el clero y los benefactores como modelos de virtud.

Bomba de Peas Hill

El Peas Hill Pump fue una de las fuentes públicas de agua más importantes de Cambridge antes de la plomería moderna. Se encontraba cerca del cruce de Peas Hill y Trumpington Street, cerca del mercado y de la concurrida zona comercial de la ciudad.

La bomba extraía agua de un manantial subterráneo y suministró a los residentes locales, comerciantes y viajeros. El agua tenía que

llevarse a casa en cubos, y las colas podían formarse durante los períodos secos. Al igual que otras bombas en Cambridge, era vulnerable a la contaminación de desagües y pozos negros cercanos, lo que significaba que los brotes de enfermedades eran comunes.

En el siglo XIX, las preocupaciones sobre la salud pública llevaron a un creciente apoyo a los sistemas de agua con tuberías, como el conducto de Hobson y las obras hidráulicas municipales posteriores. Por lo tanto, la bomba de Peas Hill representa una etapa más temprana en la historia del suministro de agua urbana, cuando el acceso al agua limpia dependía de fuentes compartidas al aire libre y trabajo físico.

También destaca la importancia social de las bombas como lugares de encuentro, donde se intercambiaban noticias, chismes e información junto con el negocio práctico de la recolección de agua.

El frente de la tienda

El escaparate curvo proviene del número 45 de Bridge Street y data del siglo XVIII. El área fue remodelada por St John's College en 1938.

El ex curador del museo, Reginald Lambert, vio la demolición del frente de la tienda e intentó salvarla. Después de que se le negara el permiso, se dice que regresó repetidamente en bicicleta por la noche, llevando secciones pieza por pieza. Finalmente, toda la fachada fue rescatada y reconstruida. Se mantuvo en el jardín del museo durante muchos años antes de ser incorporado a la nueva extensión en 2005.

El frente de la tienda conserva la apariencia de un pequeño negocio georgiano y refleja la desaparición de calles comerciales más antiguas durante la expansión universitaria.

Objetos en el escaparate

Dentro del escaparate hay objetos asociados con la tecnología cotidiana y la comunicación:

- Una linterna mágica (alrededor de 1900), utilizada para el entretenimiento proyectado
- Una trampa de fecha desconocida
- Un inodoro de lavado Volcanoia, una forma temprana de descarga de inodoro
- Un tren de juguete y carruajes (alrededor de 1890)
- Una máquina de cálculo (1960)
- Un teléfono GPO Bakelite (alrededor de 1950)
- Una caja registradora
- Tres máquinas de escribir

Juntos, estos muestran cómo cambiaron el trabajo, el ocio y la comunicación entre finales del siglo XIX y mediados del XX, desde el cálculo mecánico y la mecanografía manual hasta los aparatos eléctricos y los teléfonos.